

El silencio del relámpago

MUESTRA DE POESÍA ANGOLINA

WELLINGTON ROJAS VALDEBENITO (EDITOR)



El silencio del relámpago

MUESTRA DE POESÍA ANGOLINA

EL SILENCIO DEL RELÁMPAGO
Muestra de poesía angolina

Wellington Rojas Valdebenito (editor)

EDICIONES UNIVERSIDAD DE LA FRONTERA

Primera edición: septiembre de 2022
ISBN: 978-956-236-409-6

UNIVERSIDAD DE LA FRONTERA
Av. Francisco Salazar 01145, casilla 54-D, Temuco

Rector: Eduardo Hebel Weiss
Vicerrector académico: Renato Hunter Alarcón
Director de Bibliotecas y Recursos de Información: Carlos del Valle Rojas
Coordinador de Ediciones Universidad de La Frontera: José Manuel Rodríguez

COMITÉ CIENTÍFICO ACADÉMICO ED. UFRO

Mg. Leonardo Castillo Cárdenas
Dr. Mauricio Godoy Molina
Dra. Yéssica González Gómez
Dr. Pablo Navarro Cáceres
Dr. Nicolás Saavedra Cuevas
Dra. Berta Schnettler Morales

Imagen de portada: *Planta de la nueva población de Angol, 1637*. Archivos Estatales, España
Diseño de portada: Ediciones UFRO

Impreso en Feysar, Santiago de Chile



El silencio del relámpago

MUESTRA DE POESÍA ANGOLINA

WELLINGTON ROJAS VALDEBENITO (EDITOR)

ÍNDICE

Prólogo	9
José Aguilera Morales	11
Cecil Brown Riquelme	15
Gaspar Burgos Ortega.....	19
Eresma del Carmen Bustos Velásquez.....	23
Juan Humberto Campos González.....	27
Robinson Noé Carrasco Chávez	33
Raúl Cid Contreras	37
Eduardo Colinas Brown.....	41
Alfredo Cortés de la Maza	45
Juan Eduardo Erices Reyes	53
María Soledad Fariña Aguilera.....	57
José Miguel Fuica San Martín.....	61
Hugo Rodolfo Gallegos Bravo.....	67
Lidia Eugenia Godoy Alvial	71
Carlos González Quintana	75
Gladys Gutiérrez Fernández.....	81
Adesio Eduardo Gutiérrez Henríquez	85
Elizabeth Oriana Leiva Beltrán	89
Mónica Irene Lezano Barriga	95
José Baldomero Mardones Provoste	99
Miguel Gavino Martínez Poblete.....	105
María Isabel Méndez Lineros	109
Fernando Moraga Álvarez	113
José Luis Montero Bernales	117
Silvestre Montero Riffo	123
Florentino Morales Cuevas	127
Alejandro Nazal Yanine.....	133
Luis Enrique Obreque Vivanco	137
Óscar Patricio Ortiz Díaz	143
Claudia Loreto Piderit Lermanda	149
Víctor Mauricio Riquelme Osses	155
Marta Rivas Valdebenito	159

Ramón Rivas Valdebenito.....	163
Carmen Salgado Morales.....	167
Marcelo Antonio Sandoval Campos	171
Lucy Magdalena Sepúlveda Velásquez	177
Carmen Elena Soto Barría	181
Juan Ignacio Soto Tapia	185
Laura Rebeca Trincado Soto.....	189
Edmundo Villouta Concha.....	193
María Margarita Zambrano Alvarado.....	197

PRÓLOGO

A los posibles lectores de estas páginas, quisiera aclarar que el contenido del libro es la proteica producción lírica de cuarenta y cinco autores que no formaron parte de la *Antología poética de Angol*, publicada en 1994. La obra incluía a algunos poetas sin parangón en el parnaso nacional, como el primer poeta de Chile y de América, Pedro de Oña; Diego Dublé Urrutia, Premio Nacional de Literatura; Antonio Acevedo Hernández; Iván Teillier; Patricio Manns; José Elías Bolívar, y César Roa Villagra.

Aunque no todos los autores de esta segunda compilación nacieron en este cuatro veces centenario Angol de Los Confines, sí llevan décadas viviendo en nuestra ciudad y, lo que es más importante, desarrollaron su proceso escritural en estos territorios. Es por ello que cada autor antologado figura con su biografía y, cuando fue posible, con su bibliografía, elementos de vital importancia si este libro quiere servir de guía tanto para quienes se inician en el arduo proceso de la creación poética como para los que desean indagar qué está sucediendo en materia poética en nuestra comuna.

Estas páginas jamás habrían llegado a la letra impresa sin la tenacidad, esfuerzo e interés por divulgar el trabajo de los actuales poetas angolinos de la verdadera artífice de esta obra, Mónica Ortiz, y su eficiente equipo. Ellos, integrantes del Campus Angol de la Universidad de La Frontera, han creído conveniente agregar un eslabón más al quehacer escritural de los creadores de la ciudad, para mostrar al resto de la región y del país que hoy más que

nunca es necesario volver a las raíces, aprender de nuestra historia cotidiana y conocer a cabalidad la obra de nuestros nuevos rapsodas, quienes, con el arte de hacer florecer el verbo y los vocablos, también forman parte del devenir histórico-cultural de nuestros pueblos. Invitamos a los lectores a disfrutar los versos de este singular *Silencio del relámpago*.

Wellington Rojas Valdebenito,
Valle de Angol de Los Confines, diciembre de 2019

José Aguilera Morales

Nació en Angol en 1950. Profesor titulado en la Escuela Normal Superior José Abelardo Núñez de Santiago, inició sus estudios superiores de Pedagogía en Inglés en la Universidad Católica de Santiago, y obtuvo un magíster en Diseño en Ciencias de la Educación y Administración en la Universidad Católica de Temuco y otro en Educación en la Universidad de los Lagos de Osorno. Fuera de Chile, realizó estudios en modelos participativos educacionales y democráticos en Israel, Cuba, Brasil y Argentina.

Fue profesor de Educación Musical y alumno de destacados exponentes de los estudios folclóricos, como Manuel Dannemman, María Ester Grebe, y Margot Loyola. Se desempeñó como monitor nacional de la cueca chilena en la Federación Nacional de Consultoría y Servicios Profesionales (Fenac), y fue director técnico de la Corporación Nacional de la Cueca-Graneros. También fue miembro del Consejo Consultivo Regional de la Cultura y las Artes, y presidente regional de Conjuntos Folclóricos de la región de la Araucanía, así como director artístico de la Fundación del Conjunto Rehue del Magisterio de Angol, y jurado del Festival Brotes de Chile, además de colaborar en distintos cursos de capacitación de música y cultura tradicional chilena en clubes de cueca y conjuntos folclóricos de la zona. Falleció en Angol en 2016.

OBRAS

«Evocándote». Revista *Rehue*, n.º4, Academia Literaria Pedro de Oña, Liceo de Hombres de Angol, 1968.

El saber del pueblo. Angol, club de cueca Los Confines de Angol, 1983.

Villancicos campesinos de la tradición oral. Concepción, Trama Editores, 2014.

EVOCÁNDOTE (FRAGMENTO)

Me despedí ayer, pero creo que no
ha sido lo suficiente; te recuerdo
siempre y con más ansias de
tenerte a mi lado.

Espuma matutina de la infancia,
¿por qué sollozas en el atardecer
de la indiferencia?

Debes conformarte con hechos
de niñez, con alegrías y arrullos
maternales y con tristezas pubertinas.
Te quise, te amé y gocé del amor;
bello pétalo de nardo y azucena
fragante, tú, que estás siempre a mi lado,
tú, que sonríes en mis días de tristezas y
también en aquellos de dolor.

Aún estoy aquí sin hacer nada, solo
con tu bella imagen junto a mi pecho,
apretándola, sudándola de llanto aquel que
siempre derramó por tu amor.

Mis palabras, que las lleve el viento,
cójnlas aves del terreno y llévnlas al nimbo
de las flores para que desde allí escuches mi clamor,
aquel que hiere al llanto, la voz quejumbrosa y retumbante,
tenga eco en tu pecho hiriente de indiferencia y orgullo.

¡Te perdono! Regresa, amor mío, y desecha tu pasado cruel y
aventurero, cual abeja retorna al panal o tal oveja a su redil,
dejando en el tuyo la pena, el dolor y la tristeza de
haberte de mí olvidado.

(De revista *Rehue*, n.º4)

Cecil Brown Riquelme

Nació en Angol en 1981. Cuenta con una amplia trayectoria musical en casinos y eventos a lo largo Chile.

En 2011 la aparición del videoclip de su canción «Hubo una vez un momento» en el canal Vía X y otros medios hizo que comenzara a ser reconocido no solo como intérprete, sino también como compositor. Ese año Peter Rock lo catalogó como una de las mejores voces de nuestro país.

Como escritor de prosa poética tuvo la oportunidad de que su blog fuera incluido en la página de internet *Grandes poetas famosos*. En 2014 presentó su primer libro, *Despertar el espíritu. Un camino hacia tu ser interno*, en Temuco. La obra logró un éxito de ventas en todo el país y obtuvo muy buenas críticas, por ejemplo, del afamado escritor español J. J. Benítez.

OBRAS

Despertar el espíritu. Un camino hacia tu ser interno. Temuco, 2014.

VEN

Despiértame al alba, riéndote traviesamente y luego
dándome tu ternura, aquella latente y eterna. ¡Sí, tú! ¡La
única! Así mi corazón de dicha vivirá y será reflejo
de la inmensidad.

Ven, y el amor solamente se bastará en sí mismo.
Ven, pero si debes hacerlo, muere primero por última vez,
porque acá te espera la vida.

Ven, haz como que no quieres, pero quédate por siempre.
Ven, serás inteligente pero tus ojos se sorprenderán en la
simpleza de una hoja de otoño en su baile al viento.

Ven, serás inmensa pero humilde.
Ven, serás fuerte pero tu ternura será la bondadosa
expresión del amor.

Ven, el amor nos conoce desde el tiempo eterno, pero
nosotros no sabemos nada el uno del otro.
Ven, para que tu nombre esté en mi pecho, como el mío
en el tuyo, y así sentirnos en cada suspiro.

Ven, harás de cada uno de mis días algo nuevo, para que en
el futuro, cuando miremos hacia atrás, todos ellos estén
llenos de mágicos recuerdos.

Ven, mi alma es libre, pero quiere serlo junto a tu amor.
Ven, y así despiertos, seremos más grandes que el más
bello de los sueños.

Ven, pues el cielo tiene guardado nuestro primer beso en
una estrella hace miles de años.
Ven, que el tiempo corre rápido y ya te quiero en mis días.

Ven, así brotará la vida que nunca se marchitará.
Ven, sostendré tu mano y no la soltaré más.

Ven, pues mis días ya preparan tu venida y se han detenido
a reflexionar sobre mi cabeza.
Ven, porque mi alma está destinada para ti desde el
principio de los tiempos.

Ven, he pensado pedir hacia lo alto para que quebrems
el tiempo y te dejes ver pronto en los días venideros, mas
todo tiene su hora.

Ven, pues mis ojos se han limpiado con lágrimas y ya están
preparados para ver y descubrirte cuando aparezcas con la
suavidad con que cae el rocío de la mañana.

(De *Despertar el espíritu. Un camino hacia tu ser interno*)

EL NUEVO MUNDO

Al agua fresca de la fuente de las canciones se oirá
cantar en el más claro amanecer:
¡El gran estío esperado está a punto de nacer!
¡Arrímate, llena luna, acerca a tu amado sol!
Dile que ahora alumbra el nuevo canto al amor.
¡Dulce Aliento, que llegas como el viento,
tú, el dador de vida, has puesto dentro de nuestros
espíritus los secretos del nuevo nacimiento!
¡Y la noche, en su incontenible y profeso amor,
imaginó al día, creando aquel esperado mundo,
fiel a su sentimiento que ha de ser por siempre el más alto valor.

Gaspar Burgos Ortega

Nació en Curacautín en 1948. Cursó la enseñanza primaria en su ciudad natal y en 1967 egresó del Liceo de Hombres de Traiguén, actual Luis Durand. Durante su etapa de estudiante participó en distintos grupos de acción cultural y artística, presentaciones teatrales, festivales de la canción y fiestas primaverales.

Estudió Castellano en la Universidad Católica de Temuco, donde fue miembro del coro de la institución. Impartió la asignatura de Lenguaje y Comunicación en el Colegio Alemán, establecimiento en el que trabajó durante dos décadas. Ahí creó diversos grupos literarios y la revista *Nacer en Palabras*. También fue un activo participante de la sección «Cartas al director» del diario *El Austral*.

En 1998 se radicó en Angol, donde ha participado en presentaciones culturales y artísticas. Conduce el Club de Lectores de la Biblioteca Central de la ciudad, y constantemente presenta libros y dicta conferencias para estudiantes sobre la vida y obra de nuestros premios Nobel. Actualmente, dirige la Escuela Lucila Godoy Alcayaga.

POEMA UNO

Más allá del camino muerto
más abajo de donde llegan
las hojas caídas en otoño.

Allí, más debajo de todo
está la fuente intensa de la tierra.

Ahí encogen las distancias y
mis tardes se hunden en las olas
con cantos culturales de pájaros,
asidos a acantilados inabordables.
Llega también la hora
capaz de templar conceptos,
que fugaces se han desplegado
más allá del atardecer de un día.
Así puede ser todo transcurso y tiempo
con colores y perfumes difusos,
donde nada se detiene.

INFANCIA

De allá, de los otoños, inviernos,
de las tempestades horrendas
que me regaló la cordillera.

Estoy de nuevo junto al brasero
de la abuela, que huele a éter,
laurel y romero pío de Domingo de Ramos.

Son los aromas ascendentes de las hojas
para calmar la tempestad que envía
el Lonquimay y el Llaima
que ya se lleva el techo y derrumba las paredes,
para helar el alma

desde mi tiempo. Curacautín de mis inviernos,
de la mano del padre que se fue temprano.

Voy calle arriba a recitar el poema,
aprendido en una tarde para entregarlo
a la abuela, junto al brasero de aromas,
en aquella Cruz de Mayo.

GORRIÓN

Niño con rostro de greda,
te han brillado más los ojos ante la bruma de esta tarde.
Si solo te di un nombre nuevo,
¿por qué lo agradeces tanto?
Mañana y después, quizás te vaya nombrando distinto.

Lo importante es tu sonrisa,
tu contorsión casi en el aire
solo por regalarte un nombre distinto.

¡Mereces que te siga dando otros!,
recibidos con alegría tonta.
Eres importante, tan alegre;
tan vibrátil en sonrisas,
donde un alma alegre se sumerge
en oculta y cándida fuente.

Eresma del Carmen Bustos Velásquez

Nació en Angol en 1949. A los doce años comenzó a escribir himnos religiosos y canciones de contenido folclórico, y pronto se interesó en el canto de raíz popular.

Ha integrado diversos conjuntos folclóricos, con los que ha viajado a Argentina, Perú, Uruguay y Brasil. También ha participado en diferentes entidades culturales, como la revista *Erato* de Collipulli.

OBRAS

A la sombra del naranjo. Collipulli, 2013.

REFLEXIÓN

Los poetas somos el alma
de donde escapa la razón,
porque todo lo decimos
en una humilde pluma.
Si no hay tinta,
con sangre escribimos
y decimos
todo lo que los demás son.

Somos románticos,
somos críticos crueles
cuando se debe ser.
Decimos lo que sentimos,
lo que vemos,
lo que pudimos ser y no fuimos.
Porque nos quitan la libertad
para poder gritarle al mundo
lo que hacen de él.

Los poetas somos los locos de las letras,
podemos amar y podemos odiar.
Pero a veces con unas líneas
tocamos los corazones de bandidos,
malhechores e incluso de quienes
manejan el poder,
y a otros los convertimos
en dulces cristianos del amor.

Si somos poetas
nos desprecian muchas veces
nos señalan con la mano
dicen que somos flojos, locos falsos,
y nos persiguen cuando escribimos protestas,
pero, mientras sean verdaderas,
el poeta la frente jamás bajará.

Somos poetas pobres
y abandonados por el poder,
pero que cuando escribimos poemas de amor,
todos nos leen.
Pero que cuando decimos
que por su culpa el mundo está en la perdición,
nos apresan, nos condenan,
solo los pajarillos nos apoyan con su canción,
las mariposas juegetean bajo el sol.

(De *A la sombra del naranjo*)

Juan Humberto Campos González

Nació en Angol en 1956. Realizó sus estudios primarios y secundarios en su ciudad natal, y se tituló de contador en 1975.

Desde pequeño sintió un entrañable amor por la poesía y ganó un par de concursos escolares, pero dejó de participar en este tipo de eventos y nunca quiso publicar sus textos. Sin embargo, nunca dejó de escribir. En Angol colaboró con el diario *Renacer* y a principios de los ochenta asistió a actos y programas de radio junto a la incipiente filial Angol de la Sociedad de Escritores de Chile (SECH) y otros autores locales, y participó activamente en la celebración Neruda 80 Años.

Estudió Literatura Iberoamericana en Argentina, donde participó en un sinnúmero de actividades culturales y académicas. Ha escrito trabajos sobre autores y libros, y ha incursionado en géneros tan diversos como la poesía, el cuento y el ensayo. También ha escrito crónicas, que han sido publicadas en diversos medios digitales. En 2011 fue antologado por la editorial Apóstrophes, de Poetas del Mundo, en el libro *Camino al Sur Willi Rüpü Mew*, y sus trabajos han sido recopilados en las páginas sociales de diferentes países de Latinoamérica y Europa. Asimismo, fue seleccionado por la prestigiosa revista *Remes* de España y varios portales dedicados a la poesía. A pesar de no estar editado, su obra ha recibido diversos comentarios y peticiones, incluso de entidades académicas, como la Cátedra Jesús Horta de la Universidad de Matanzas, en Cuba.

CAPITULACIÓN

Aquí me tienes,
tan vulnerable
que podría
desaparecer
como una gota
de agua
por la arena,
que podría
fundirme,
evaporarme
tal vez,
como otra gota
en el desierto
ardiendo.
Aquí me tienes
de nuevo,
tan a merced
de tu piel,
que no sé
si después
de este abrazo,
de estas escaramuzas,
de tu paso
por estas heredades,
abriré los ojos
para ver
que aún vivo
y que todavía respiro
tu perfume
de ángel victorioso.

MUJER MÁGICA

Tú fabricas tu desdicha, sentenció en medio de la noche
y una frontera inclemente se abrió como un abismo
para arrojarnos a la intemperie de aquellos páramos
cuyo único clamor resulta del eco que exhala la escarcha
y nos quedamos mudos engarrotados a la raíz
donde brota el mutismo de las rocas

un silencio de siglos se alojó entre las faldas de las montañas
que nos separan cada noche al recostarnos

me empino para verte y no me alcanza
te miro con el pesar de todos los ojos que me faltan
para buscar en la hebra perdida de las mazmorras del miedo y la soberbia
esa luciérnaga que ilumina los contornos de tu rostro
y aleja de ti el frío rictus de los silencios póstumos

es verdad nosotros ya vivimos la eternidad de un paraíso clausurado
ya convertimos la dicha en penitencia y en estatua los latidos
y aunque la nada de la nada sea nada y vuelva a ser todo de todo
—porque nada está escrito en los designios de la vida—
sigamos siendo agua y firmamento fuego sal
y reverencia en los recodos del camino
para andar y desandar este mar y sus cambiantes riveras

porque —doy fe— me enseñaste aquel poder acurrucado en tus misterios
el secreto de la tierra que hace de la noche más oscura
el más brillante de los días
porque eres la cuna la madre de ese instante
la sacerdotisa del segundo en que florece la boca del nacido
no te rindas vénganos al fin la magia de la inasible dulzura
que venza finalmente la inclemencia de este exilio clandestino
y reclame de nuevo otro sol
otra patria en el reloj de nuestras vidas
en el profuso camino de los días.

EL BALCÓN

Un día,
cuando esté más loco y más enajenado,
cuando me encierren y cubran con una montaña
de camisas de fuerza y barbitúricos,
cuando escape y corra desnudo
gritando un nombre de mujer bajo la lluvia
y el fiscal ordene el estudio que indique
de qué murió el infeliz aquel tirado en la vereda,
cuando la junta de galenos no entienda ni jota
qué le pasó a ese pobre diablo
y lea usted junto a la ventana
la crónica roja del diario,
yo la leeré a usted
desde un balcón más alto,
a usted, mi perdición,
mi único remedio.

Robinson Noé Carrasco Chávez

Nació en Angol en 1932. Cursó la enseñanza básica en la Escuela n.º 7 y las humanidades en el Liceo de Hombres de su ciudad natal. Obtuvo su título de profesor en la Escuela Normal de Victoria en 1953 y, al año siguiente, comenzó a cumplir labores educativas en la comuna de Arauco y posteriormente en la Escuela n.º 11 Huequén de Angol. Durante dos años trabajó en la Escuela Normal de Angol como profesor de Artes Plásticas. Falleció en Angol en 2007.

OBRAS

La vida. Angol, 2001.

¿QUÉ CONVERSAN LAS RAÍCES?

¿Qué conversarán las raíces
en sus subterráneos encuentros,
al ver cómo los hombres echan
tantos desperdicios a la tierra
y a las aguas que las alimentan?

Sus conversaciones, sin duda,
tienen las tristezas de junio
y sus desgarradoras quejas
aperan a la primavera;
y si la reina está triste:
¿qué queda para sus adoradores?
El llanto de las raíces
es desalentador e inhumano.
Y los niños juegan sus juegos.

Y las aves que insospechadas
buscan un lugar más seguro
en donde cobijar sus nidos
y solo encuentran su sepulcro,
y su hermosura se esfuma
en luto y desesperanza.

¿Qué conversarán las raíces
en sus subterráneos encuentros,
si el cielo les exige flores
a los árboles que alimentan
y los hombres les exigen frutos
de donde estrujar más dinero?

(De *La vida*)

Raúl Cid Contreras

Nació en 1941 en el Campamento Minero Las Plegarias, al interior de Curanilahue. Ahí vivió hasta los cinco años, cuando su familia emigra a Capitán Pastene.

En 1962 ingresó a Carabineros de Chile y sirvió en Mininco, en los antiguos retenes de San Ramón y Trintre, en la Subcomisaría de Los Sauces y, finalmente, en la Primera Comisaría de Angol. Se retiró de la institución tras cumplir veinte años de servicio y posteriormente se desempeñó como inspector de la Escuela Hogar de Vegas Blancas. Estuvo veinticinco años en ese establecimiento enclavado en la cordillera de Nahuelbuta. Cultivó la poesía inspirado en esos hermosos parajes y en experiencias como la infancia, la vida del trabajo y la vejez. Durante muchos años publicó sus trabajos literarios en los diarios *Renacer*, *La Provincia* y *El Angolino*.

OBRAS

Poemas para mi pueblo. Angol, 2019.

ESTIGMAS DE UN BUEY

El buey camina lento
buscando su destino,
para él ya no cuentan
las horas de ayer,
su amor siempre injusto
lo apura en el camino,
buscando en su sino
encontrar lo que fue.

El camino es polvoriento
la carreta muy pesada,
y su amo muy temprano
lo llevó al yugo a uncir,
los mosquitos que molestan
la picana que le clava,
pero nada puede hacer
él nació para sufrir.

Cuando él soñaba
con un mundo superior,
pero ahora que lo vive
encontró sordo el dolor,
a él nunca nadie dijo
que sería solo un buey
que andaría por el mundo
sin justicia, paz ni ley.

Un día su cruel amo
al pueblo se lo llevó,
platicó con sus amigos
muy barato lo vendió,
lo llevaron al matadero,

oh, Dios mío, qué dolor,
se convirtió en asado de tira
para una casa de pensión.

(De *Poemas para mi pueblo*)

Eduardo Colinas Brown

Nació en Angol en 1952. Durante años fue presidente del Club Social de esa ciudad y socio activo de su Club Aéreo. Dirigió el Club de Deportes Malleco Unido, y ocupó el cargo de presidente del Club de Casa y Pesca Malleco. Fue presidente del Rotary Club de Angol y, como tal, inició una campaña ciudadana que consiguió la llegada de la repetidora de canal 13 a la ciudad.

Formó parte del plantel externo del canal durante más de veinticinco años, e integró los equipos de producción que transmitieron el Festival del Huaso de Olmué y, en 1986, el Campeonato Mundial de Fútbol desde México. Casado con la profesora Ina María Grilli, fue padre de cuatro hijas. Falleció en Angol en 2017.

OBRAS

Colinas del mirador. Mi tercer deseo. Valdivia, Ediciones El Kultrún, 2017.

QUELENTARO

Como aromas de «leña gruesa»
bajo el calor de la hoguera,
se les fue la vida entera
entre acordes trinando versos
al campesino, al obrero,
al pescador, al minero,
al que sintió el dolor intenso
de sentirse abandonado,
sin olvidar, por supuesto,
a los más necesitados.
Grito mis «coplas al viento»
desgarrando la garganta,
como todo aquel que canta
rebelado contra el tiempo,
y siente lo que yo siento
cuando el alma se agiganta
ante el recuerdo de estos viejos
que nos miran desde el cielo.
Arropado por su manta
desde estas tierras de Angol
mi homenaje agradecido,
mi recuerdo más sentido
y pidiéndole al señor
que sin tristeza, con amor
les dé por bien recibidos,
y yo pueda haber entendido
¿qué pasó con el sol?
Es la sombra un buen reparo
para rescatar el recuerdo
y hasta los labios me muerdo
al tiempo que me declaro
admirador de ese afán
que casi con descaro
de nuevo presentarán
como era acá en el suelo.

Cuando el menor emprendió el vuelo
las guitarras se enyuntaron,
las voces se reunieron
y como cauces de río claro,
Gastón y Eduardo Guzmán,
para siempre ¡Quelentaro!

(De *Colinas del mirador. Mi tercer deseo*)

Alfredo Cortés de la Maza

Nació en Santiago en 1941. Sus primeros años de vida transcurrieron en un fundo familiar en la provincia de Colchagua, al lado de sus padres y sus diez hermanos. Cursó las humanidades en el Saint George's College de Santiago, donde se destacó en atletismo. Estudió en la Escuela Agrícola Superior de San Felipe y siguió cursos de navegación marítima en la Universidad Católica de Santiago y en la Escuela Naval de Valparaíso. Luego de trabajar varios años en empresas de Santiago, se trasladó a Angol para apoyar a su padre con el trabajo agrícola del fundo Miraflores. Hoy sigue viviendo en la centenaria casa patronal del fundo.

En 1971 se casó con Mónica Jarpa Elgueta, con quien tuvo cinco hijos. Fue director del Club Social de Angol, gerente, director y presidente de la cooperativa Agrocofán y es uno de los más antiguos directores de la Sociedad Agrícola de Malleco (SAMA).

EL HUASO CHILENO Y SU EXTRAORDINARIO CABALLO

I

Al venir, en bajeles, embarcados,
en muy penosos viajes desde España,
y acometer tan empresa tamaña
de tantos países ricos conquistados,
los iberos, tesoneros soldados,
con solo haber llegado fue una hazaña,
además, trayendo su caballada,
el apero, el arcabuz y la espada.

II

Mezclado con lo mejor de Berbería,
la firme y bonita jaca andaluza
dio acarnerado, linda cola y tuza,
y produjo en ella inmensa mejoría
como raza guerrera en caballería,
vital en toda lid o escaramuza;
con esta montura y el arma de fuego,
el jinete hispano conquistó luego.

III

El dominio en América, avanzado,
dio paso a la minería, la primera,
y luego a la producción ganadera;
a variados terrenos adaptado,
el campeador que reemplazó al soldado
y cuyo espíritu estaba a la espera,
iniciaba su actuar en esta etapa,
una vez definido nuestro mapa.

IV

Con ánimo del antiguo Cruzado,
a veces, tras un esquivo horizonte,
otras en pos del ganado de monte,

hijo del Cid en muy gran despoblado,
bien recorrido, arreado, revisado,
este, nuestro europeo y local apronte,
buen jinete en enormes extensiones,
unió antiguas a nuevas tradiciones.

V

A este nuevo campero americano,
que se llame charro, gaucho o llanero,
en América no hispana, vaquero,
o como el famoso huaso campechano,
compararlo entre sí sería muy en vano,
ya sea arriero, caporal o estanciero;
nunca podrán ser ellos cotejados,
porque a sus medios fueron adecuados.

VI

Todos forman con su cabalgadura
un binomio realmente inseparable.
El huaso suma un perro indispensable
a esta ecuestre y tan singular figura,
para ayudarle a arrear en la espesura,
que trabaja en terreno impenetrable,
no necesario en el muy limpio Llano,
ni en la Pampa o el Gran Oeste americano.

VII

Chile adosado al gran macizo andino,
suelo abrupto montañoso quebrado,
larga tierra de clima muy variado,
fue la cuna del huaso colchagüino
que tiene al país entero por destino,
en todos los sentidos cabalgado;
forjador de nuestra rural tradición,
creció muy de la mano con la Nación.

VIII

El vestuario que por siglos ha usado,
sombbrero alón y manta colorida,
la faja a la cintura bien ceñida,
pantalón medianamente ajustado,
chaqueta corta, cordobés legado,
a cualquier fiesta o rodeo le da vida;
y usa el huaso, a este lado de los Andes,
el taco alto, adecuado a espuelas grandes.

IX

Rienda muy firme, chicote pesado,
apellonada y cómoda montura
con estribos de madera muy dura,
lazo de cuero torcido o trenzado,
a la diestra de la silla colgado,
resistente y de muy buena largura;
el huaso, con largas botas de cuero,
completa su muy funcional apero.

X

Su personalidad bien lo demuestra:
acampado, burlón, ágil de mente,
alegre, muy ladino, inteligente,
de la sangre bien criolla, una fiel muestra,
brotada de la amada tierra nuestra,
su más típica expresión permanente,
mezcla del español con el nativo,
el huaso es muy bonachón pero altivo.

XI

La tonada le canta, enamorado,
que siempre anduvo de una moza al cateo,
y la cueca, en muy varonil coqueteo,
al huaso muestra, más que entusiasmado,
rondándole a su china, entaquillado,
en ágil, aunque no fino, zapateo.

Rugendas, dibujante costumbrista,
bien lo pintó en amorosa conquista.

XII

Lo esencial no es su ropa ni su apero,
poseer su carácter es lo importante;
un turista, un actor, un visitante,
podría lucir su manta y su sombrero,
y hasta montar su manco con esmero,
mas sería solamente un comediante,
ya que el alma del huaso jamás se hace,
¡con ella sencillamente se nace!

XIII

Armoniosa, baja, de gran bravura,
muy rápida, de tremenda agilidad,
firme, muy mansa y de gran comodidad,
así es nuestra raza chilena pura,
sin duda la mejor cabalgadura,
casta criolla de excelente calidad,
¡en Aculeo, Quilamuta... forjada,
allá en Parral de Doñihue afamada!

XIV

Descendiente de andaluz, mejorada,
con casi cinco siglos de adaptación
y sujeta a una muy estricta selección,
en riguroso aislamiento cebada,
mucho más que otra ha sido probada
en distancias, topografía, clima, acción.
¡Traídos del Perú, los conquistadores
criaron aquí caballos aún mejores!

XV

Unidas a los potros destacados,
las mejores yeguas principalinas,
aculeguanas, huincanas, paininas...

cimentaron la raza en estos lados.
Con eternos relinchos propalados,
al galope por las faldas andinas,
Codicia, Angamos, Alcatraz, Bayo León,
excelentes, ¡fue el que menos gran campeón!

XVI

Mostrando su bondad desde potrillo,
el aculeguano famoso, Guante,
grande en el corral, montura elegante,
ligador de su estirpe, ¡gran padrillo!,
en la raza chilena fue caudillo;
en cualquier selección siempre adelante,
de todos, innegable, el mejor potro,
¡tal como él, nunca en el país ha habido otro!

XVII

En las pruebas ecuestres de destreza,
nacidas en las reales encomiendas,
madres de nuestras antiguas haciendas
en donde su gran tradición empieza,
jinete y montura suman grandeza;
en el rodeo y movimiento de riendas,
el manco, exigido en todo momento,
responde a maestría con temperamento.

XVIII

El huaso y su caballo, gran dualidad,
hombre especial, raza equina excelente,
ambos son en el mundo un referente;
un rico Emir dijo, en su oportunidad,
que él podría dar casi toda su heredad
por, de nuestros potros, un exponente,
y Larraguibel, en mágico salto,
¡dejó el nombre del huaso lo más alto!

Juan Eduardo Erices Reyes

Nació en Angol en 1992. Cursó la enseñanza básica y media en el Colegio San Francisco de Asís y a los dieciocho años se trasladó a Santiago para estudiar Derecho en la Universidad de Chile. Realizó una maestría en Derecho Penal en la Universidad de Buenos Aires.

Se ha desempeñado como profesor ayudante en las universidades de Chile, Adolfo Ibáñez y Andrés Bello; ha participado como expositor en más de treinta congresos nacionales e internacionales, y cuenta con publicaciones académicas en el área del derecho y la filosofía.

Ha participado en recitales, festivales, concursos y homenajes literarios y, junto con otros poetas, fundó círculos intelectuales y artísticos en torno a la obra de Walt Whitman, Enrique Lihn, Jorge Teillier y Gonzalo Rojas. En honor a este último, organizó conmemoraciones anuales que congregaban a decenas de jóvenes en Santiago. Sus primeros trabajos poéticos exploran el erotismo desde la comunión entre lo humano y lo sagrado, y continúan o se vuelcan a la soledad del hombre desde la condena de Dios.

LAS DANZARINAS

Dejadlas arder en la estrella polvorosa
del espíritu. Danzar duplicadas
en la carne hasta partirse, los dedos
untándose la sangre en la fibrilación.
Miradlas equilibrarse en el vértice
de la flor y rodar fascinadas
por la piedad carnívora del instinto.
Permitidles restregarse la garganta
y arañarse el pulmón hasta romperlo,
arrancarse las orejas a mordiscos
sin gemir socorro.

De mí no quedará sino el estorbo.

GEMIDO

Arráncate de la boca.
Pártete, en la vorágine
torrencial de la asfixia
a la ligereza del vórtice.
Ahógate allí, por el vapor vicioso
de la culpa.
Dispérsate como un jilguero atado
a la punta de la lengua.

PECADO DE OMISIÓN

Amé mujeres que pendían
de los pájaros
como signos ardientes.
Me acosté con escorpiones
y adoré monstruos
enronquecidos

de llorar difuntos.
Dormí en el sosiego
de sus cuchillos
con los que removían
la carne
y afilaban estrellas.
Amé mujeres colgando
de mis costillas
como duraznos de un gajo.

ÉXODO 12:23

Dios te salve, María, de albergar piedad
a mi corazón de monstruo.
Déjame morir donde tu Dios no habita,
donde confundas mi amor con el quejido
de un perro.
No pintes mi pecho con sangre
para que el Señor pase de largo ante mi puerta
y su —otro— ángel destructor
entre a esta casa para herirme.

TERCER MISTERIO DOLOROSO

Me hallarás colgado al pezón
de un aroma y soñaré contigo,
como se permite el amor
un perro desolado.
Y oiré tu voz en el temporal
parecida al ruego de los muertos
que tampoco me hablan,
aunque estás, pero no estás
y a veces llamas,
en el ronquido urgente de la tormenta,
en la noche acostada
sobre la rama del cerezo.

María Soledad Fariña Aguilera

Nació en el barrio Huequén de Angol. Cursó la enseñanza primaria en la Escuela n.º 11 de Huequén y en la Escuela n.º 4 de Angol, hoy denominada Hermanos Carrera. Cursó la enseñanza media en el Liceo de Niñas y el Instituto Comercial, y realizó su práctica profesional como secretaria en la Escuela El Parque, de la Ilustre Municipalidad de Angol, en el Programa de la Mujer Temporera.

Está casada, es madre de cuatro hijos y actualmente reside en la ciudad de Quillota.

POETA DE TIEMPOS IDOS

*Con cariño a mi querido profesor
César Augusto Roa Villagra*

A ti dedico mi verso
a ti poeta angolino
poeta de tiempos idos
poeta de la alborada.

Te recuerdo como entonces
ibas con tu andar sereno
camino hacia el Comercial

Ahí te conocimos todos
como nuestro profesor,
técnica de la expresión
era el ramo que tú impartías

Le cantabas al clavel
a la espina y a la rosa
a los cerros de San Juan
a los bosques de El Vergel

Los domingos te veía con la señora María
ibas camino a la plaza
a escuchar ritmos marciales.
Cuántas veces te inspiraste
en los tilos milenarios
en el magnolio gigante
testigo de amores idos
los amores de estudiantes.

Dios te regaló una Estrella,
un Claudio y un Miguel Ángel
que con tus nietos hoy día
disfrutaban muchos instantes.

Cuando el todopoderoso
te lleve un día a su lado
en cada calle de Angol
se verá tu sombra fría
con tu boina desbordante.

Poeta de tiempos idos
poeta de la alborada
que con tanto amor
cantaste a tu Angol amado.

José Miguel Fuica San Martín

Nació en Los Sauces en 1965. En 1970 se trasladó a la Población Alemania de Angol junto a su familia. Realizó sus estudios básicos en la Escuela n.º 58, actual Colegio Aragón, y sus estudios medios en el Liceo Enrique Ballacey Cottereau. Cursó estudios superiores en la Universidad de Concepción, donde aprendió a tocar guitarra y se incorporó a un grupo de cantores y cantoras que participaban en los actos, tomas, ollas comunes y otras actividades de resistencia y lucha contra la dictadura de Pinochet. Regresó a Angol a mediados de los noventa a ejercer como profesor de Historia y Ciencias Sociales y participar en la vida cultural de la ciudad y sus alrededores, organizando toda clase de actividades artísticas.

Es miembro fundador de los colectivos La Chingana y La Casona de Caupolicán. Está casado con la profesora Claudia Ogalde Belmar, con quien tiene una hija, Jacinta Pewen. Con esta última formó el dúo artístico Cuerda y Tecla. Jubilado anticipadamente, está dedicado a labores políticas, sociales y artísticas, especialmente a la composición en las áreas del canto patrimonial y del canto ciudadano. En mayo de 2019 presentó su primer trabajo discográfico, titulado *Canto al patrimonio de Angol*.

(DÉCIMA DE PRESENTACIÓN)

Décimas tradicionales
pa' cantarles a tres tenores
que, con distintos colores,
merecen el retratarse.
La vida los hizo juntarse
por la cultura de viaje.
Quiero rendir homenaje
en este son campesino
a tres grandes angolinos
que son parte del paisaje.

**(DÉCIMAS PARA MIGUEL
ÁNGEL ROA RIOSECO)**

Presento al primero d'ellos
artista predestinado,
hijo de vate laureado:
Miguel Ángel Donatello.
No nació entre terciopelo,
sí entre libros y pinceles.
Multiplicó los papeles
de su acervo intelectual,
es un artista integral
que hoy merece sus laureles.

Digo Roa y Rioseco
porque son sus apellidos,
y gran cronista él ha sido
de la historia de Malleco.
Pionero en los «embelecos»
de radio y televisión,
con afecto y emoción
lo saludo en este canto.
De verdad qu'és para tanto,

es patrimonio de Angol.
Él destaca en la acuarela
fina pluma y buena voz,
con ellas historias contó
en prensa, en radio y en tela.
La vida ha pasado en vela
atento a la alta cultura.
De verdad que es gran figura
y para mí es un honor
como cantor, profesor,
decirle ¡salud, colega!

**(DÉCIMAS PARA WELLINGTON
JAIME ROJAS VALDEBENITO)**

El otro, también colega,
tomó el camino 'e las letras,
y su existencia completa
la dedica a esta tarea.
No hay escrito qu'él no lea
aunque esté ya piticiego,
su búsqueda es sin sosiego
de las letras regionales,
su crítica siempre vale
para eruditos y legos.

Nombre y modales de inglés,
el duque de Wellington,
gran personaje de Angol,
también un artista es.
Mencionar su apellidos:
Rojas y Valdebenito,
varios libros el hombre ha escrito
rescatando patrimonio.
su disciplina de encomio
le avala como erudito.

Forman parte del archivo
d'este crítico implacable
toda letra que nos hable,
patrimonio escrito y vivo.
Su labor ha permitido
rescatar nuestra cultura.
Crítica y literatura
ha legado a nuestra historia,
gran aporte a la memoria
¡Wellington Rojas, figura!

**(DÉCIMAS PARA DANIEL LEONCIO
SALINAS MUÑOZ)**

Para el final, un cantor,
para terminar, cantando.
Con rodeos yo no me ando:
Daniel Salinas Muñoz.
Fue voz de aquellos sin voz
como joven dirigente,
diputado de la gente
en aquel lindo proceso,
para evitar morir preso
a Francia partió doliente.

Allá brotó la guitarra
que acá era solo semilla
y se transformó en furtiva
amante en fiestas y farras;
también fue su cimitarra
a la hora de luchar,
pues la poesía, el cantar,
para el que canta y escucha,
es potente arma de lucha
contra el odio militar.
Pasada aquella tragedia

el cantor vuelve a su nido.
su destino ha proseguido,
ahora en la propia tierra,
confianza el pueblo l'entrega
y lo elige concejal.
Por años municipal,
aunque siempre en la cultura,
de hecho, al final, labura
en el centro cultural.

(DÉCIMAS FINALES)

La obra de todos ellos
está muy viva y prosigue,
y en todos ellos pervive
un espíritu muy bello:
aprovechar los destellos
preclaros de inteligencia
para, con arte y con ciencia,
iluminar nuestra historia.
¡Ellos son viva memoria,
patrimonio 'e mi querencia!

Hugo Rodolfo Gallegos Bravo

Nació en Angol en 1949. Cursó sus estudios primarios en el Colegio Santa Ana de Angol y sus estudios secundarios en el Liceo de Hombres Angol. En 1969 ingresó a la carrera de Técnico Universitario en Electrónica, en la ciudad de Temuco. En 1981 creó Nahuel FM, la primera radio emisora de frecuencia modulada de la provincia de Malleco y en 2001 inauguró el Museo Histórico Julio Abasolo Aldea. Durante siete años cumplió labores docentes en el Liceo Politécnico Los Nogales y en el Liceo Politécnico Juanita Fernández Solar.

Entre 1995 y 2008 presentó exposiciones históricas en Temuco, Los Ángeles, Concepción, Curacautín, Cañete, Mulchén, Nacimiento, Villarrica, Nueva Imperial y Collipulli, entre otras ciudades. En 2010, la Municipalidad de Angol le otorgó el Premio Bicentenario y en 2012 fue declarado Hijo Ilustre de la ciudad. En 2015 recibió el Premio Municipal de Arte.

OBRAS

Archivos locales de las grandes familias mapuches en el siglo XIX, en coautoría con Patricio Riquelme Luco y Andrea Rubilar Urra. Temuco, Unidad de Comunicación y Desarrollo, Gedes, 2008.

Antecedentes para una gráfica del despojo nagche, en coautoría con Patricio Riquelme Luco y Andrea Rubilar Urra. Temuco, Unidad de Comunicación y Desarrollo, Gedes, 2008.

«La puerta». Revista *Erato*, n.º 56, Collipulli, 2009.

«Dolor». Revista *Erato*, n.º 57, Collipulli, 2012.

Historia del Club Social de Angol, 1887-2012. Angol, 2013.

Historia alfabética de Angol y de Malleco, 1553-2012. Angol, 2014.

LA PUERTA

Esa puerta sólida y fría
se ha de cerrar mañana
hoy la necesito abierta
para que tu silueta nocturna
se recorte en el marco
y la luz reflejada en mis ojos
reviva mi volcán extinto,
y en erupción de vida
pueda escuchar los pasos descalzos
sufrir con el callejón de mi pueblo.

Quiero rugir a través de mi puerta,
transformar la voz en grito de guerra,
ver al enemigo oculto,
al francotirador de la avaricia
caer abatido por mi rugido.
a esa puerta sólida y fría,
necesito que se acerquen poetas
a desenvainar sus espadas
de afilados y templados versos,
y confundidos en un solo cuerpo,
ataquemos al unísono la calavera.
Esa puerta sólida y fría
se ha de cerrar mañana.
Hoy la necesito abierta.

(De revista *Erato*, n.º 56)

REGALO

Cuando llegue tu cumpleaños
te regalaré los últimos suspiros
que guardé para este invierno.

ADIÓS

No habrá hoy ese derroche de palabras
ni emociones que no llegan,
solo lo concreto y frío de un adiós
de un corazón que nunca floreció.

DOLOR

Sangra mi pecho al escribirte
como el último obsequio de amor
en esta vivencia fugaz
donde tu piadosa mentira
me obliga a olvidarte.

(De revista *Erato*, n.º 57)

Lidia Eugenia Godoy Alvia

Nació en Angol en 1937. Egresada de la Escuela Normal de la ciudad de Los Confines, casada, con dos hijos, trabajó en la Escuela de Mininco desde 1962 hasta 1997.

En su comunidad ha desarrollado una importante y variada labor social: forma parte de la Agrupación de Profesores Jubilados y es socia cooperadora del cuerpo de bomberos, integrante del grupo de teatro de Collipulli y socia de la agrupación social y cultural Erato. Ha escrito cuentos y poemas con los que ha participado en concursos literarios, en los que ha obtenido distinciones a nivel regional y nacional.

OBRAS

Agua de Roka. Collipulli, 2010.

Villa Mininco, huellas del pasado y su presente. Mininco, 2015.

Poesía en tus aulas. Temuco, Agencia Topp y Brand, 2016.

LÁGRIMAS AMARGAS

Llegan silenciosas
como el vuelo del colibrí,
queriendo coartar
mi adorada libertad.
Ellas me atacaron,
me bloqueó la ira,
fui violenta, odiosa.
Conversamos
las conocí científicamente
lloré, lloré lágrimas amargas
más tarde las hice mis amigas.
El tiempo y otras experiencias
me indicaron que es mejor
aceptar que rechazar.
Ellos me comprendieron
sentí su apoyo,
mi dolor fue su dolor.
¿Cómo cambia nuestro ir
y venir por la vida?
¿Cómo gozan las golondrinas
cuando encuentran su nido?
La paz se anidó en mi corazón
aceptando lo que Dios me envió.

(De *Poesía en tus aulas*)

Carlos González Quintana

Nació en Angol en 1951. Cursó sus estudios escolares en la Escuela anexa a la Normal y en el Liceo de Hombres de Angol. En 1965 creó y dirigió el ballet folclórico de Angol (Bafa). Integró el conjunto Altué, donde se desempeñó como músico, bailarín y escenógrafo, y fue director general del grupo folclórico Maitén de Angol. En 1983 creó el Departamento de Extensión Cultural de Angol, que dirigió por más de tres décadas, y el Festival Folclórico Brotes de Chile, en el que se desempeñó como escenógrafo y director artístico.

Ha obtenido premios en distintos festivales folclóricos del país, como los de Olmué, Valparaíso, Puerto Montt, Talca, Santa Cruz, Iquique y Punta Arenas, y ha participado como jurado en varios otros. En 1999 recibió el Premio Municipal de Arte de la Municipalidad de Angol, mención Escenografía. Durante cinco años se desempeñó como director técnico del Encuentro Nacional de Tunas y Estudiantinas, y en 2014 se incorporó al plantel de docentes en la Academia de Cultura Tradicional Margot Loyola Palacios. Entre 2014 y 2016 realizó la escenografía del Festival Nacional de Folclore en San Bernardo.

Ha realizado producciones discográficas para diferentes grupos musicales, como Atardecer de Chillán, Voces de Aysén, Los de Salta de Temuco, Estudiantina Industrial de Angol y Tuna Consistorial de San Andrés. La Organización Internacional de Arte Popular (YOV) lo ha reconocido por su aporte y estímulo a la creación, composición y difusión de la cultura musical y plástica tradicional-folclórica chilena. Actualmente se desempeña como encargado del Teatro Municipal de Angol.

ARTESANA DEL CANTO

Quisiera ser artesana bajo el sol,
buscar entre la madera una canción
y llegar al corazón, con las manos del amor
y tejer una ilusión, artesana es mi canción.
Quisiera ser campesina y cultivar
el fruto con el esfuerzo de la paz,
del arado ver brotar, la semilla en libertad,
y en la voz de mi canción, campesina trabajar.
Canta, artesana, en mi canción,
ser campesina es su verdad,
siembra de sueños cuando al cantar,
vas dejando huellas en tu andar.
Quisiera ser guitarrera y entonar
la vida sentirla en versos y cantar
mi guitarra abrazar, en sus cuerdas soñar
y del canto ser la voz, ser canción para amar.
Canta, artesana, en mi canción,
ser campesina es su verdad,
siembra de sueños cuando al cantar,
vas dejando huellas en tu andar

(Tema finalista en el Festival de Olmué,
interpretado por Beatriz Gil, de Ecuador)

REMANDO SUEÑOS

Con la noche sale al mar
la ilusión de algún chilote,
con los remos en el bote
de mañana a navegar,
la esperanza de zarpar
con sueños madrugadores
con los vientos a favores
por medio de algún canal
sabe Dios si volverán,

los sufridos pescadores.
Remando sueños, los chilotes
van al mar a navegar,
con la esperanza en el bote,
no saben si volverán.
Esforzado navegante
sentado junto al timón,
en tus manos la ilusión
por una pesca abundante,
los rayos del sol brillante
en la mar que se desarma,
han despertado la calma
con los vuelos de gaviota,
como cantoras chilotas
le van alegrando el alma.
Remando sueños, los chilotes
van al mar a navegar,
con la esperanza en el bote,
no saben si volverán.
Hoy la mar es más hermosa,
han vuelto los pescadores
navegando sin temores
con la pesca generosa.

La caleta bulliciosa
reciben con la emoción,
y con san Pedro patrón
volverás mañana al mar
muy temprano a navegar
es tu sueño pescador.
Remando sueños, los chilotes
van al mar a navegar,
con la esperanza en el bote,
no saben si volverán.

(Canción en décimas, 2.º lugar en el Festival Sentados Frente al Mar de
Puerto Montt, interpretada por el grupo Arcilla, de Angol)

TONADA POR VENDIMIAS

En mi guitarra trinada,
encordada de sarmientos,
brotaron los sentimientos
y una canción trasnochada,
en sus cuerdas entonadas
suspiraron los cantores,
recordando los amores
que nacieron de las parras,
y en la voz de mi guitarra
vendimiaron sus pasiones.
Trina y canta mi guitarra
por las uvas maduras,
cosechera de las parras
con tus cuerdas entorchadas
sigue cantando guitarra
la vendimia en mi tonada.
Tonadita guitarrera
nacida de campesinos
entre la chicha y el vino,
bailarina chinganera,
trina'ora mensajera
sombreada de parronales
con las voces otoñales
que maduran los racimos
se van pintando los vinos
gota a gota en los lagares.
Trina y canta mi guitarra
por la uva madurada,
cosechera de las parras
con tus cuerdas entorchadas
sigue cantando guitarra
la vendimia en mi tonada.

(Tonada en décimas, interpretada por el grupo Cantamérica)

Gladys Gutiérrez Fernández

Nació en Angol en 1952. Realizó sus estudios primarios y secundarios en su ciudad natal e integró el Coro de la Escuela de Aplicación de la Escuela Normal de Angol. Mientras cursaba sus estudios secundarios en el Instituto Comercial, organizó el conjunto folclórico Las Morenitas, donde fue primera voz. También integró el Coro Polifónico de Angol.

En 1976, se trasladó a Temuco. En 1983 ingresó a trabajar a la sede de la Pontificia Universidad Católica de Chile de esa ciudad, donde se desempeñó como secretaria en diversas unidades académicas. Más tarde estudió Pedagogía en Educación General Básica en la Universidad Central de Chile, en Santiago, y actualmente trabaja como secretaria de Rectoría en la Universidad Autónoma de Temuco.

Ha integrado el Coro de la Universidad de La Frontera, el Coro Filarmónico del Colegio Alemán y el Coro del Teatro Municipal de Temuco. Parte de su producción literaria ha formado parte de antologías publicadas en Chile, Argentina y El Salvador.

OBRAS

Poemías. Temuco, 2007.

Simplemente, 2008.

Dos dinosaurios en la era moderna, 2014.

Laberintos, 2018.

HOY SERÁS MI INVITADO

En el mantel blanco,
he puesto lo que tú más quieres.

Amor coronado de manjares,
que degustaremos juntos.

Conversaremos del ayer
y también del mañana.
saldrán a relucir alegrías de antaño
como también penas que han ganado sabiduría.

Creí que ya no vendrías,
se agitaba mi corazón si no te veía,
pero estás conmigo, hoy.
¿Mañana?, solo lo sabremos mañana.
Qué curiosa es la vida,
vivir solo para el hoy
y en realidad, quizás, sea ahí
donde se encuentra la sal de la vida.

Cuesta acostumbrarse a esa idea,
pero la creo saludable,
esperanzadora, inquieta.

Es como estar alerta para
recibirla con más alegría.

Es posible que ya no riamos tanto,
también es posible que nuestra entrega
sea más lejana, pero mi corazón
se agita con solo ver tu presencia.

Tus manos me tocan y
siento que aún te amo.

El cielo es testigo de mi espera,
soñé tenerte siempre a mi lado,
pero hubo escarcha en nuestras vidas
que se han convertido en hielos eternos.

Hoy ha llegado una luz a mi vida
y ha derribado
la soledad que me has impuesto.

No dejaré este amor tan limpio
que he encontrado,
nació un día cualquiera
pero con gran significado.

Yo lo quiero, como a mi propia vida.

(De *Poemías*)

Adesio Eduardo Gutiérrez Henríquez

Nació en Angol en 1948. Cursó la enseñanza básica en la escuela del barrio El Cañón y la secundaria en el Liceo Enrique Ballacey Cottareau. En 1971 obtuvo el título de profesor básico otorgado por la Escuela Normal de Angol.

En 1974 creó el grupo de proyección folclórica Altué de Angol. En ocho oportunidades ha participado como jurado nacional en el Concurso de Cueca del Adulto que anualmente se desarrolla en Arica. También ha sido invitado como jurado a festivales en Santa Cruz, Valparaíso, Los Andes, Rancagua, Olmué, La Unión, Loncoche y otras ciudades.

En 2002 recibió el Premio Regional de Música otorgado por la Universidad de La Frontera y la Unesco. En 2007 participó en la celebración de las fiestas patrias argentinas en Neuquén y en 2011 fue invitado como exponente de la cultura tradicional chilena al Fórum Mundial de la Cultura realizado en Valparaíso. En 2014 fue declarado Hijo Ilustre de la ciudad de Angol.

PALOMO FIEL

Mi vida, curé un palomo
que a mis manos vino a caer
por proteger a su amada
de aquel cazador que era tan cruel.

Ay, palomito, palomo fiel,
tu sacrificio no olvidaré
deja que cure pronto tu herida
y con tu amada ya volverás.

Se fue poniendo muy fuerte
y muy temprano se oía trinar
y en cada canto decía
que ya muy pronto se iba a volar.

Ay, palomito, palomo fiel.
Llegó el día de su vuelo
y muy alegre voló y voló
y al cabo de algunos días
ya con su amada él regresó.

CUÁNTO TE QUIERO

Tu amor es como una espiga
que madura con el sol
llevando aromas en tus labios
que me llenan de pasión.

Cuando estás lejos de mí
recuerdo cuánto te quiero
y si algún día me dejas
no hay dudas que por ti muero.

Quisiera ser yo tu amante
el rey de tu corazón
para donarte mi trono
y entregarte adoración.

Quisiera ser pensamiento
para estar dentro de ti
para saber lo que piensas
cuando estás lejos de mí.

Elizabeth Oriana Leiva Beltrán

Nació en Angol en 1978. Realizó sus estudios básicos en la Escuela E-10 de la misma ciudad. En 1992 ingresó al Liceo Comercial Armando Bravo Bravo, del que egresó en 1996. A instancias del profesor Waldo Merino, comenzó a leer a Gabriela Mistral, Pablo Neruda y Gustavo Adolfo Bécquer.

Parte de su creación poética ha sido publicada en el diario *Renacer* de Angol y en la revista *Erato* de Collipulli. Ha participado en diversos encuentros de escritores en el sur de Chile y en dos oportunidades fue invitada al Tren de la Poesía Pablo Neruda. A fines de los noventa dirigió un taller de poesía en el Hogar Femenino de la Junaeb en Angol.

OBRAS

Por andenes y trenes. Santiago, Ediciones Soluciones del Sur, 2016.

DESCONCERTADA

Cuánta virtud y amor
hay por descubrir
y aunque no te conozco
igual te sueño
te amo y te deseo
mil sueños he inventado
como sostener tu cabeza en mi pecho
como tener tu cuerpo
en mi cuerpo
como tener tus sueños
dentro de mí
y dejar tu néctar
que fluya
y me haga feliz
y aunque no te conozco
igual te sueño
en la noche
en el alba
sudando y abrazado a mí
te pienso, eso, y mucho más
solitaria y desconcertada
por el hecho de tener que despertar.
Has hecho de este cuerpo
una masa de fuego
tus palabras y tu lengua loca
encienden el éxtasis dentro de mí
tu mirada tras el papel
tus manos ausentes me acarician
sueño tu erecto instante dentro de mí
sueño tu boca posada en mi boca
en mis senos ardientes
en mi ombligo desnudo
sueño tu mejilla
recogiendo una lágrima de felicidad
sueño mi mayor aventura encima de ti
sueño de tus labios escuchar...

HOY DIOS NOS MIRA

Hoy es día de tormenta
y llueve
y tú me tienes en la pradera
desnuda
en un colchón de hojas caídas
me haces el amor
en medio del granizo
mientras resbalan en la piel
las gotas de sudor.
Hoy es día de éxtasis
y llueve ternura
y tienes tu pecho
apegado al mío
en el manto de nieve
las palabras se congelan
en el calor de lo sobrenatural
tú te quedas.
Hoy es día de silencio
y Dios nos mira
en el transcurso de lo prohibido
todo termina.
Hoy es día de odio, de tormenta,
de éxtasis y silencio
y mientras tú me amas
Dios nos mira.

INFINITO DESEO

Me rasguña la espalda
el deseo de amarte.

Late mi corazón
el querer desnudarte.

Una tormenta de fuego
inundó mi alma.

Tu cuerpo sobre el mío
quiso salvarme.

El correr de la sangre
se hizo más intenso.

Cuando quise decir adiós
ya todo había acabado.

Dios me llevaba
a la inmensa gloria
y en mi cuerpo corrían
tus lágrimas
como una intensa lluvia.

Ya la sangre no corría
ni el corazón podía latir.

Solo las uñas
de la imaginación quedaron
en la espalda de tu dolor.

(De Por andenes y trenes)

Mónica Irene Lezano Barriga

Nació en Renaico en 1948. Cursó sus estudios básicos en la Escuela de Niñas de esa ciudad. A los trece años su familia se trasladó a la comuna de Angol, donde cursó la enseñanza media en el Instituto Comercial. En 1971 ingresó como funcionaria administrativa al nuevo hospital de Angol, donde trabajó durante treinta y ocho años. Durante una década fue locutora radial, labor destacada con un diploma por la Asociación de Radiodifusores de Chile (ARCHI).

Madre de tres hijos, desde niña apreció el arte en todas sus manifestaciones. Ha cultivado el canto y realizando actuaciones en diversos lugares de nuestro país. Su labor artística le ha merecido decenas de galvanos y reconocimientos. Ha grabado cinco discos y algunos de sus temas han sido grabados por cantantes extranjeros.

DESALIENTO

aliento... vienes de las fauces de un infierno blanco,
congela mi alma
vacía de fuerza
que me lleva volando inconsciente hacia el infinito.
Estela de estrellas alumbran
mi flotante alma mojada de lágrimas, cayendo a una tierra infernal donde
otras almas perdidas
vagan, buscando un descanso.
Felicidad, ¿dónde estás que no te encuentro?
¿Por qué me has abandonado?

PREGUNTO Y ME CONSUELO

Chapoteando en las calles cubiertas de agua congelada y sintiendo ese viento
que viene soplando desde el cielo, que olvida los golpes recibidos y pareciera
que son bien merecidos,
esqueleto frágil, bella juventud, sentimientos puros que saben del hambre
en las entrañas y, como una flor abriéndose, una sonrisa abierta con sonido
de bandada de pájaros felices volando por el aire.
Flor enmudecida,
que al dar vuelta esa esquina donde vuelven las sombras en silencio abra-
zándome y de rodillas suplicando,
madre, por qué me haces esto, no sabes que el dolor de mi alma es más gran-
de que las esperanzas de un beso tuyo, porque el odio de tus propias deses-
peranzas se convierte en llagas de mi delgado cuerpo,
envejecimos juntas, madre, igual te amo.
Igual.

José Baldomero Mardones Provoste

Nació en Angol en 1950. Cursó la educación básica en su ciudad natal, y la enseñanza media en Temuco y en la Escuela Industrial de Angol. Estudió Ingeniería en Electricidad en la sede de Temuco de la Universidad Técnica del Estado. Entre 1972 y 1973 desempeñó labores docentes en la Escuela Industrial angolina.

El arte, la ciencia y la filosofía le han permitido viajar a distintos países y participar en numerosos encuentros internacionales. Ha presentado sus obras en centros culturales de Angol, Temuco, Purén y Renaico, entre otros lugares.

ANGOL 500

En los dominios del trueno
dedicada a los 500 años desde su primera fundación
entre ríos soles y lluvias
somos los nacidos de fuego y cenizas
donde brotan las montañas y los vientos
somos nacidos del fuego
lo registran las cenizas.

Como barro como tiempo
estamos escritos en los libros del cielo
sus historias son los nuestros
como rotos diablos como rotos genios
así lo susurra el viento
en los dominios del trueno

Como vorágine de incongruencia
aparecieron rotos sueños
de nuestra inconsciencia
presintiendo en la distancia
el destino secreto dijera
leyendo en sus palabras
rastros de dolor y miseria
si este gran misterio revelado
aparecieron las palabras los cuentos las leyendas.

Como los mejores gritos
de victorias valientes
son los socios de la brisa
viviendo los momentos
como magmas brotados del volcán
una geografía al crisol.

Los alaridos como algarabía
una tragedia se desarrolló

horror pánico
un espacio se invistió
la guerra se desvistió.

Hombres que brotan de las rocas
destruyendo sus miedos
conviviendo con la lluvia
cómplices del fuego
con desgarradores gritos
de soberbia invencible
agigantados en el dolor
dejando surcos en los cielos.

Son nuestros hermanos de sangre
su compañía dramas y tragedias
originando rastros con letras
originando memorias habladas
curtiendo rostros cazando niebla.

Hombres sin reglas sin norma
hombres soñadores sin letras
en sus insomnios ellos crean
cuando escriben ven sus letras
sin años sin tiempo.

Son los susurros las brisas
los llantos las lágrimas su dolor
ayudado con destellos de sol
se ven entre luces y fulgor
son los brillos fluorescentes
impresionados por su valor.

Si su pasividad brindaba sentimiento
por su beligerancia brindaba temor
su guerra una comprensión
belicosidad incomprensión.

Un sol guiaba en sus ideales
los detractores no fueron rivales
sus inconsecuencias los de la evocación
no fueron entendidas sus particularidades.

Como brillos relucientes
aceros del fulgor
moviéndose en cada instante
con maestría sin temblor
no importan las noches
no sienten frío no conocen calor
se mueven relampagueando
cumplen una función
son sordos al estertor.

Se ha derramado demasiada sangre
las especies de otro color
se acaban las agonías
los sueños nuevos un clamor
como aves que vuelan
graznidos chillidos otro aire
un nuevo ardor

Llegó un mañana
de espiración infinita
de cielos inmortales
un alba que deslumbra
multitud de vidas dejadas
multitud de gente dorada.

Con locos actos de generosidad
no se sucumbe ni se vence
la nueva raza con clase y estirpe
como los dioses.

Con sus miradas magníficas
recogen en vísperas las sonrisas

como nuevos sueños de jóvenes
como nuevos sueños de antes
esos que fueron mañana
son los mismos jóvenes de ahora.

Como miradas y fulgor
acompañadas en su temple
son hilos de oro
omnipresentes.

Presintiendo que la distancia
nuevo secreto dijera
que la paz y la armonía
es una nueva radiación
no necesita traducción
tan solo mirar a distancia
una más de la solución.

Que una nueva leyenda te condujera
a todo aquel que lo descubriera
que en el Angol inmortal
un angolino por presencia
en su sangre lleva historias vivas.

Donde seis cuentan los cuentos
donde seis fueron infiernos
con leñas piedras, rayos y truenos
este Angol es un incendio
cruel mensaje al averno.

Siete veces se fundaron leyendas
siete veces como rito canto y religión
como mito letra y leyenda
viva tu pueblo tu origen
esa es la expresión un grito desgarrador.

Miguel Gavino Martínez Poblete

Nació en Angol en 1939. Sus padres fueron Gavino y Marta, ambos profesores. Realizó sus primeros estudios en la escuela rural donde ejercía su padre, en el sector de Vegas Blancas, cerca del Parque Nacional Nahuelbuta. Estudió en la Escuela E-25 de Angol y en el Instituto Victoria de esa ciudad. Regresó a Angol y terminó sus estudios secundarios en el Liceo Enrique Ballacey Cottereau.

Trabajó en la Municipalidad de Angol hasta que jubiló en 2010. Ha sido un lector perseverante y durante toda su vida ha formado parte de las actividades culturales que se realizan en Angol y sus alrededores. Ha participado en concursos literarios y obtenido varios premios.

ODA A JOSIE BLISS

Con temor de amante furtivo
avizoro entre los pliegues
de tu nativo vestuario
un llamativo y espeluznante puñal
veo,
geografía espléndida.
Recorro con táctil humedad
tu mágico norte claro,
tus colinas gemelas.
Toco y acaricio ese par
de topacios enhiestos.
Tus valles, suaves, ondulantes y
juego en la maraña de tu selva birmana.
Succiono y leve bebo la ambrosía
de ese licor alucinógeno
de tu cisterna embriagadora.
Deslízame de tus pedestales
hasta rendirme exánime
a tu arena quemante y gloriosa
y luego huyo
como si fueras
una mantis carnívora.

María Isabel Méndez Lineros

Violeta Trigal, seudónimo de María Isabel Méndez Lineros, nació en Angol en 1928. Realizó sus estudios primarios en la Escuela anexa a la Normal de Angol y cursó sus estudios secundarios en la ciudad de Concepción.

En 1947 ingresó al Servicio de Laboratorio del Hospital de Angol, desde donde fue enviada a la capital para perfeccionarse en las áreas de bacteriología y microbiología. Contrajo matrimonio con Héctor Espinoza Beltrán, con quien tuvo cinco hijos. Durante años participó en el grupo literario Crisol de su ciudad natal.

OBRAS

Poemas e historias. Angol, 2014.

EXPERIENCIA Y CONCLUSIÓN

Por mi experiencia vivida, yo saco una conclusión,
que todos los ojos son vivos reflejos del alma.
Pongamos un simple ejemplo, el matón o criminal
nunca mirará de frente a sus padres, a sus parientes
que nunca le hicieron daño, porque, todo lo contrario,
de ellos ha recibido desde el haber nacido
hasta el momento presente, en que se está jugando
su vida muy malograda, en sus ojos se delata cruel y
mal comportamiento, rara vez se le verá humilde y
con arrepentimiento.

Por mi experiencia vivida,
yo pienso
que todas las manos son vivos reflejos del alma.
Pongamos un simple ejemplo, de esas manos bondadosas
que nos trajeron al mundo, sean blancas o negras,
siempre nos dieron lo mismo,
caricias, mucha ternura, alimento, vestuario, también
entretenimiento.

Quién te dice que al crecer con el correr de los años,
esas manos pequeñitas se tornaron vigorosas,
fuertes y frías, llenas de odio y rencor,
tú que tanto acariciaste y te devolvió en dolor.
Por mi experiencia vivida,
pongamos un simple ejemplo, de la madre y su
bebé, esos ojos bondadosos que irradiaban felicidad,
que miran lo más profundo, en su hijo adivinar su
ternura, su tristeza, su amor y sus amarguras,
y digo por experiencia que poco nos equivocamos,
aunque el hijo de nuestro amor quiera en verdad engañarnos.
El ojo de madre ve
más allá de lo profundo.

Por mi experiencia vivida,
pongamos un simple ejemplo, de las hijas a su madre, ya han pasado varios
años y esas blancas manos tibias,
con que tú diste calor, sin pensar que en el
momento de tu cruel enfermedad esas manos pequeñas
que tú tanto acariciaste serían las mismas
manitos que ya te cierran los ojos, llenas de amarga
ternura y mucho agradecimiento.

Por mi experiencia vivida, yo sacó por conclusión
que ya en este mi momento, yo les doy mi bendición.

(De *Poemas e historias*, 2014)

Fernando Moraga Álvarez

Nació en San Rosendo a principios de la década del 50. Hijo de una familia ferroviaria, pronto emigró a la ciudad de Concepción.

Sus primeros estudios los realizó en el Colegio de San Ignacio y en el Liceo de Hombres de la capital penquista. En 1974 comenzó a escribir con el seudónimo de Fernando Salvador y en 1982 dirigió la filial Angol de la Sociedad de Escritores de Chile (SECH). En esta labor le correspondió presidir el Comité Neruda 80 Años Angol y levantar, junto con un grupo de entusiastas escritores jóvenes y ciudadanos, el primer monolito en homenaje a la obra nerudiana en territorio nacional.

OBRAS

Pinceladas poéticas. Viña del Mar, Nueva Alborada, 1996.

ALCÁNZAME TUS MANOS

Calma, mujer, calma,
no dejes que se escurra
la sangre por tus labios,
no dejes que tus labios
abracen tus entrañas,
muestra la vista alegre,
abierta la sonrisa,
alcázame tus manos,
para calmar tu prisa.

Calma, mujer, calma,
la hora no ha llegado,
no invadas con tus celos
la duda del pasado,
no dejes que te preñe
la sombra de la ira,
alcázame tus manos
para evitar la huida.

Calma, mujer, calma,
el tiempo no se compra,
las noches, aunque hermosas,
a veces son perdidas,
y desde el alma misma
silente y misteriosa,
renacen en todos seres
albores de mil joyas.

Calma, mujer, calma,
no pierdas la esperanza,
el tiempo, aunque azaroso
invita a despertarle,

no ahuyentes el perfume
que corre por tus venas,
alcánzame tus manos
para evitar tu pena.

(De *Pinceladas poéticas*)

José Luis Montero Bernalés

Nació en Angol en 1944. Cursó sus estudios primarios en la Escuela n.º 3 de Angol, hoy José Elías Bolívar, y continuó en el Liceo de Hombres hasta completar las humanidades. Obtuvo el título de profesor de español en la Universidad de Concepción y es magíster en Gestión Educacional.

Ha trabajado como docente en universidades y liceos de la zona central del país, y se ha desempeñado como jefe de unidad técnico-pedagógica, rector y jefe del departamento educacional.

Su experiencia poética se inició con el grupo universitario Arúspice en la Universidad de Concepción, y se nutrió de la lectura de los clásicos y sus vivencias en el Wallmapu. De muchacho, practicaba caza con su padre y recorría los campos mapuches arrasados, descubriendo evidencias de un pasado de gloria, violencia y dolor.

OBRAS

Cantos mapuche, 2015.

RALCO

Desde mi tumba sumergida
veo las aves pasar
un día volamos sobre estas montañas
galopamos sobre el viento
las palabras son semillas de la memoria:

«No cederemos ni un milímetro. Para eso está el ejemplo de
nuestros antiguos padres que fueron bravos guerreros. Todo el
mapu es sagrado. Aquí nadie se doblega, menos las mujeres».

Y el espejo de dólares con que se vende la luna.
El engaño
con que compran la tierra.

Cruzamos por el azul desde el origen. El aire
nos recogía libres.
tocábamos el sol con nuestras frentes.

«A nosotros nos basta con la luna y el sol.
¿Para qué queremos la electricidad? Y el agua, pura, la tenemos»
(testimonio de Tomasina).

Y hasta aquí los jóvenes cortan los caminos.
Vienen de Arauco,
Temuco, Concepción, Tirúa. Están aquí,
hijos de la tierra, hijos del sol, hijos de la nieve.

Les sirven piñones hervidos,
humeantes para el hielo de las manos.
«Pero ¿quién tiene miedo?»
y, en torno a la fragancia del fuego florido, el relato
con que los abuelos nos daban al mundo.

Toda el agua en azul artificial cubre las tumbas,
cambió la ruca por un techo de zinc

el cahuello por la camioneta
el fogón por la cocina de gas licuado.

Se perdió una manera de vivir.
Una manera de mirar el mundo.

Pero no se ha perdido lo que la nube canta
el viento la da vueltas y la crea de nuevo:
morimos y nacemos.

Y en el río de fuego que derrama el kull kull cuando llama
por los caminos, por los campos, por las ciudades.
Allí vamos con otras vestiduras.

En el largo plañir de la trutruca, al golpe inconfundible del
kultrún, allí vamos
entre los agentes del oficialismo, del neoliberalismo despiadado. Allí damos
el grito.

Cae el fruto del árbol a la tierra
lo sepulta la nieve
nace la nueva planta
somos todas las hojas del árbol de la vida
del otro lado del tiempo de la llanura donde
dejó de ser lo que se fue
viene el río que canta la canción nueva y antigua
una voz para nacer como la nieve tocada por la luz
allá nace el guerrero que viene de la aurora
desde mi tumba sumergida veo las lágrimas de la tierra
somos el árbol y el río
un solo espíritu que cambia y permanece
lágrimas, hoy; su alegría, mañana.
El viento que la historia traía sobre los lomos sobre la guerra
los mismos que cantamos bajo la noche del sur
y temblamos a la hora de nuestra propia muerte.

...

No está bien que perdamos la voluntad ahora
para construir futuro hay que comer piñones
y hablar en chedungún hasta el final del mundo.

(De *Cantos mapuche*)

Silvestre Montero Riffo

Nació en Angol en 1952. Integrante de una familia humilde y numerosa, realizó sus primeros estudios en la Escuela n.º 1 de su ciudad natal y cursó la enseñanza secundaria en el Liceo Enrique Ballacey Cottereau. Estudió Lengua y Bibliotecología en la Universidad de la Frontera de Temuco.

Mientras trabajaba como jefe de la Biblioteca de la Universidad de Chile de Valparaíso, estudió la carrera de Derecho y se tituló como abogado. En el puerto se dedicó al libre ejercicio de la profesión. Regresó a Angol, donde siguió trabajando como abogado y se desempeñó como concejal. Fue padre de cuatro hijos. Falleció en Angol en 2009.

OBRAS

«Vejez». Revista *Rehue*, n.º 4, Academia Literaria Pedro de Oña, Liceo de Hombres de Angol, 1968.

VEJEZ

Anciano, ya va cayendo la noche
cubren las nubes de blanco tu cabeza.
La montaña te anida bajo la sombra
y el viento te azota las sienes magulladas.
La vejez va inclinando tus espaldas
y te arrastras doblegado y quejumbroso,
como si la noche inmensa
te enredase entre sus brazos.
Anciano, ¡cómo se van los años!,
vienen llegan pasan
mientras en ti,
¡oh, desgracia!,
todo se acaba.
Y después, ya muy oscuro,
viene el silencio.
Anciano, ya se ha hecho de noche
y las nubes, todas blancas,
van cubriendo tu cabeza.

(De revista *Rehue*, n.º 4)

Florentino Morales Cuevas

Nació en Victoria en 1936. Vivió más de cincuenta años en Angol, donde ejerció como profesor y colaboró en diarios con artículos literarios y de opinión.

Ha sido jurado en varios eventos literarios de la comuna de Angol. Poemas y cuentos suyos han aparecido en la web y en diversas publicaciones y antologías.

Ha recibido premios y distinciones en concursos de cuento y poesía a nivel local, regional y nacional. En 2012 la Ilustre Municipalidad de Angol le otorgó el Premio Municipal de Arte, mención Literatura.

OBRAS

Vilanos al viento, 2008.

Cuentos sin contraseña, 2009.

PALABRAS

Oh, palabra,
todos tus poderes misteriosos
me llegan
y se quedan.

Palabra:
te hablo, te pronuncio
te fotografío
te pinto, te canto
te taño
te capto
te siento en mis oídos
con mis ojos
con mi intelecto
te intuyo
te significo.

Te hago símbolos:
te materializo con teclas
en el papel
te caligrafío con tinta y pluma
en blanca libreta
te digito
con chispazos diminutos
en negro y en color
en la pantalla
te imprimo.

Te formo
te agrupo
te encadeno sutil
tal cuenta del rosario
letra tras letra
como perlas el orfebre en el collar
te hago oración, párrafo

verso sobre verso
estrofa y poema
en un universo de palabras.

Te haces flor
mariposa, carta, libro, navío
canto, salmo, rezo, himno sacro
sonido restallante de látigo
en la sentencia lapidaria
y hielo, calor, fuego y
esperanza en la poesía.

Te crean
en mensajes que llegan
en el día y en la noche
por el mar, por el viento, por el éter
en el silencio de las noches
insomnes.

Por ti me llegan
las rosas de Gonzalo Rojas
los heliotropos de Rimbaud
las ásperas ramas de la higuera
de la Ibarbourou
y el chocar de las olas en la escollera
en la pluma de albatros
de los poetas marineros.

Cuando faltas
soy gaviota que no tiene
barco que seguir
y cuando arriban
después de la sequía
es que se ha roto la botella
y libre ha quedado el velero
y como poeta cumplo
la dulce condena de escribir

como el guardián que siempre
mantiene encendida
la lámpara del Santísimo.

NI POR BROMA ME DIGAS

Ni por broma me digas
que tengo alzhéimer
solo porque me he olvidado de pequeñas cosas.
Porque yo me sé de memoria tantas otras
que tengo atesoradas aquí en esta cabeza canosa.

Tantas materias que aprendí en el liceo
como el desarrollo algebraico del cuadrado del binomio
y si no crees, te lo voy a recitar:
«El cuadrado del binomio es igual
al cuadrado del primer término
más menos el doble del producto
del primero por el segundo término,
más el cuadrado del segundo término».
Y también podría recitar como lo hice tantas veces
el cubo de binomio
y si esto no fuera suficiente sé de memoria
cómo se gestó el gol de la selección chilena
ante su similar de Inglaterra en 1998
en el estadio Wembley
(no quiero pensar que por eso lo demolieron)
escúchalo:
en campo propio Acuña se hace de la pelota
y entrega a José Luis Sierra,
Sierra hace un largo pase a Marcelo Salas
que corriendo rodeado de ingleses,
especialmente ese número 4 que no lo deja,
amortigua con el muslo izquierdo y
antes que el balón caiga al césped
sobre la línea del área grande

patea con el pie izquierdo
al lado derecho de Martyn, el arquero inglés,
en tiro cruzado.
¡Gol chileno! todo en segundos
frente a sesenta mil personas.
al final del partido Chile 2, Inglaterra 0.

Y también me acuerdo del sentimiento
en lengua romance
del mio Cid al abandonar Burgos
expulsado por el rey:
«De los ojos tan fuerte mientras llorando
tomaba la cabeza y estaba los catando
vio puertas abiertas y usos sin cañados
alcántaras vacías sin pieles y sin mantos
sin falcones y sin autores mudados».

Y para que bien lo entiendas aquí va en español
en prosa moderna:
«De los sos ojos tan fuertemiente llorando,
tornava la cabeça e estávalos catando.
Vio puertas abiertas e uços sin cañados,
alcándaras vazías, sin pieles e sin mantos,
e sin falcones e sin adtores mudados.».

Y también me acuerdo de las letras de tantos boleros
que canté y bailé en mi juventud
de muchos poemas como el 15 y el 20
de Pablo Neruda.
«En el fondo del lago» de Diego Dublé Urrutia
y «La fuga de los cisnes» de Augusto Winter.

Por favor, ni por broma me digas
que por olvidarme de pequeñas cosas
tengo alzhéimer
eso podrían decirlo, como lo expresó el Cid,
«los míos enemigos malos».

Alejandro Nazal Yanine

Nació en Angol en 1921. Hijo de Farah Nazal y Juana Yanine. A los diecisiete años comenzó a trabajar en el negocio la Casa del Sol, propiedad de su madre. En 1942 inició actividades en la Casa Imperio, local que con el tiempo se transformaría en un ícono del comercio angolino. Casado con Lidia Nazal Nicolás, tuvo tres hijos. Falleció en Angol en 2008.

TUS OJOS

Son tus ojos: profundos, mágicos, utópicos;
dos dardos, dos quimeras, dos astros, dos oraciones;
son dos emociones clavadas con el poder de un acento,
son dos gitanos ensueños, son dos ensueños paganos,
son cadenciosos y tristes, divinos evocadores,
son dos visiones celestes en una tarde de incienso.

Dos ojos, dos poemas, dos fantasías
dos ojos románticos y caucasianos
dos ojos ígneos, de belleza impoluta,
dos ojos que hieren con tus ojos.

Ojos fieros que me habéis muerto siete veces
daría mi alma por poderos olvidar.
Ojos negros, ojos brujos, ojos moros
ojos que eternamente me matarán

Dos plegarias, dos clamores, dos ojos,
dos caudales de crueldad y pasión,
dos ojos que son dos suplicios,
dos ojos que queman, que tiemblan de emoción.
Dos ojos que al mirarlos se entierran
como veinte espadas en mi corazón.

(Angol, 1939)

Luis Enrique Obreque Vivanco

Nació en Angol en 1968. Estudió en la Escuela n.º 88 Japón o Centro Básico y en la Escuela E-1, hoy Nahuelbuta. Egresó del Liceo Industrial de Angol con el título de técnico de nivel medio en Electromecánica. Obtuvo la especialización en Trabajo Intercultural e Intérprete de Mapudungún en la Fundación Instituto Indígena de Temuco y se tituló como profesor en la Universidad Austral de Chile.

En 1987 ingresó a la Escuela de Gendarmería, donde sirvió por treinta años. Fue destinado al Centro de Readaptación Social Metropolitano de Colina y luego a la Cárcel Pública de Santiago. Volvió a Angol en 1994.

Sus poemas han aparecido en el *Rincón Literario* y el diario *Renacer*, donde también ha publicado crónicas, artículos históricos y columnas de opinión, además de ser corresponsal en FIDAE, encargado del puzle y de las viñetas de humor. También ha colaborado con el diario electrónico *Canal de Noticias*. A fines de los noventa trabajó en la radio Voz de la Tierra, a cargo de *Calles e historia* y otros programas.

En 1998 fue galardonado con el Premio Municipal de Arte, mención Literatura. En las letras también destaca su permanente apoyo a las actividades de la Biblioteca Central de Angol, con charlas y exposiciones. En 2010 Gendarmería de Chile reconoció su labor en beneficio de la cultura y le concedió la Condecoración al Mérito. Actualmente es relator en los *tours* necrológicos que se realizan con motivo del Día del Patrimonio en los cementerios Municipal y Católico de Angol.

OBRAS

Los servicios penitenciarios en Chile: una mirada a su historia. Santiago, Gendarmería de Chile, 2010.

RESUCITANDO RECUERDOS

¿Están ahí los amigos
resucitando recuerdos?
Todos grandes,
machos recios,
reviviendo en el cerro,
cuando éramos vaqueros
las calles del viejo barrio
eran el oeste fiero,
Teodoro Schmidt, Colocolo,
Valparaíso recorriendo,
la plaza que era proyecto
escenario fue de juegos.

Las pichangas en la calle,
los arcos de piedra y pasto,
armábamos los equipos
la pelota rodaba en el cemento,
esos goles eran amores,
suspiros con los recuerdos,
de escondidas en jardines
de vecinos y los nuestros.
Éramos niños felices,
¡ay, mi Dios, que bello tiempo!

Dejé el barrio un día de marzo,
entre abrazos y deseos
de éxitos en el futuro,
que ahora son mi recuerdo,
ya no están los mismos niños,
somos grandes y entre juegos,
el estudio y el trabajo,
se nos ha pasado el tiempo,
recorro de vez en cuando,

esos sitios tan queridos, me río
de tantas cosas, y me quedo en una
esquina resucitando recuerdos.

(1995)

CAMPANAS DE SAN FRANCISCO

Las campanas de San Francisco
llaman a la oración,
en tardes de penumbras
frías, sin luz.

Repique en eco esparcido,
por barrios y calles,
convocan al creyente
al rezo vespertino.

San Francisco,
Angol antiguo,
lleno de recuerdos,
de pueblo quieto,
de calma inmemorial.

Con aroma colonial,
en tus viejas maderas,
en tu adobe noble,
en tus atrios consagrados
en tu figura simple.

Llama el metal,
a las almas fieles,
al misterio de los siglos,
desde alto campanar.

(1995)

NOCHE DE HOSPITAL

Noches de hospital,
de luz mortecina,
en pasillos blancos
de sueños velados.

Silencio en figuras
delantales albos,
sigilosos pasos,
por pasillos blancos.

Nocturna agonía,
de algún alma en
tránsito
llama que se apaga en
lecho metálico.

Noches de hospital
confunde el sonido,
de primer llanto y
último suspiro.

(1995)

MANIFIESTO

Manifiesto que
hasta que no vuelvas
será austera mi sonrisa,
casi nula mi alegría.
nula mi mirada,
severo mi rostro,
cansados mis pasos.

Manifiesto que
hasta que no haya vuelo
solo habrá ocaso en mi vida,
oscuridad en mis días,
angustia en mis días,
angustia en mi respirar,
pena en mi alma herida.

Manifiesto que
si no vuelves,
me diluiré entre las
lágrimas extenuadas de rodar.
Me extinguiré entero
junto a los sordos latidos
de mi corazón sufriente,
de mi cuerpo fatigado.

Manifiesto que
resucitarán mis colores
cuando vuelvas,
se iluminará otra vez
mi existencia,
latirá otra vez mi corazón,
habrá flores de nuevo en
mi jardín.

(1995)

Óscar Patricio Ortiz Díaz

Nació en Angol en 1979. En 1997 se trasladó a Temuco a estudiar Periodismo en la Universidad de la Frontera. Regresó a su tierra natal diez años después, convertido en escritor y periodista. Se define como poeta irónico, bohemio, rebelde, pagano y santo a la vez.

OBRAS

El gran libro eterno de los trenes perdidos. Tomé, Ediciones Al Aire Libre, 2012.

Malógica. Tomé, Ediciones Al Aire Libre, 2013.

Infiernos y paraísos. Tomé, Ediciones Al Aire Libre, 2018.

CUANDO EL LOBO VENCIO AL TIGRE

Un simpático ratón observa a dos halcones surcando el cielo
más arriba en la pradera un bisonte se alimenta tranquilo
un tigre ansioso da vueltas y más vueltas
mientras un lobo agazapado acecha en la oscuridad.

Una graciosa gata blanca es testigo de como al tigre lo enceguece el sol
y a animales cómo el dragón les es difícil no pensar en oro y diamantes
una serpiente roja se acerca sigilosa a la gata blanca para contemplar
el espectáculo
y un caballo negro escribe y escribe antes que se acabe el mundo.

Mientras una anciana cabra negra compone melodías esparcidas por el
viento
mientras un divertido mono hace su trabajo que es registrar los hechos
acaecidos.

Un hermoso gallito blanco quiere participar de la gresca, también él
y un noble perro negro sujeta a los demás animales que quieren intervenir
en el conflicto.

Finalmente, un chancho rojo hace de árbitro
el tigre se abalanza contra el lobo
el lobo saca un arma, literalmente, de fuego
y dispara un rayo que el tigre esquiva, fácilmente.

Al final el tigre saca una bomba atómica
y el lobo pone cara de asustado
el tigre se lanza violentamente a su contrincante
y con un bate de béisbol el lobo se la devuelve al tigre y lo aniquila para
siempre.

EL AMANECER DE LA HUMANIDAD

Contemplar perplejo una luz que enceguece
sentir el calor de unos ojos que vigilan
abandonarme a la luna que duda en una noche sideral
perdidos vientos de amaneceres ancestrales.

El cielo está poblado de mujeres
una mancha enferma ataca mi pantalón
el deber de un poeta es perseguir a la muerte
suerte de dioses la vida arrastra libros fugaces.

Toda la existencia es una construcción hermética
admirar embobado la silueta de una estrella
caminar cohibido por espejismos de sal
tenerte siempre en mi piel como perfume de inmortalidad.

Tiempo infinito de dudas
hoy es hoy cuando el hombre ha llegado al universo.

ROMEO Y JULIETA TUVIERON UN BEBÉ

Mal de años, odio y rencor entre dos familias
los Capuleto y los Montesco nunca supieron esperar
la llama del amor no se extinguió en una tumba desierta
una semilla que germinó como el Poema en la mente del Artista.

Estos tiempos de automóviles y cuchillas no transan con la cesantía
ladrones y policías se desvisten ante la imagen del hombre y la mujer
el ir y venir de vientos marcados por una maldición
pistolas voladoras que exprimen corazones rojos y azules.

Silfos del bosque, sacad vuestras espadas de aire
salamandras siniestras, aquietad el fin y el origen de todos los destinos
ondinas enfermas, os invito a morder mi cuello venoso
duendes de todas las latitudes, traedme el secreto del arcoíris.

Y cuando la vida sobrevive a un enjambre de luciérnagas ebrias
un tren alienado choca con un barco orate
soluciones fílmicas imprimen colores a goces estéticos
no querer por siempre olvidar a dos amantes de la nada.

Mientras una pasión cristiana recrea instantes pletóricos
me arriesgo a morir en una almohada sudada
me arriesgo a morir en un café con helado
me arriesgo a morir en orgasmos de infinito.

Sobrevivir a la eternidad para ser amigos del mundo
un retoño que es un legado de luz
un hijo, un hijo, un hijo, un hijo, un hijo
el fin de la historia ahora no es el mismo.

Somos el futuro mientras Shakespeare se revuelca en su tumba
un futuro de marchas y protestas en las calles
un futuro de lucha de clases y caída de muros
un futuro de bombas, atentados y gente joven que perece.

En este mundo-futuro nació el bebé de Romeo y Julieta
nació para darnos una esperanza
una esperanza de redención ante el tirano-destructor
ciertamente nació para amar como lo hizo Jesús con el universo.

Claudia Loreto Piderit Lermanda

Nació en Angol en 1967. Cursó la enseñanza básica en la Escuela n.º 10 de Angol y la media en el Liceo Enrique Ballacey Cottureau y el Colegio San Luis de Las Condes.

Se inició en la lectura a instancias de su maestra Irma Bravo. Versos de su autoría han aparecido en la revista *Erato* de Collipulli y en el primer número de la publicación de la Agrupación de Escritores de Malleco. Se ha desempeñado como bibliotecaria en el Centro Cultural de Renaico y en el Colegio Mozart de Angol.

OBRAS

«Papá». Revista literaria *Malleco*, n.º 1, Angol, 2011.

«La vida». Revista *Erato*, n.º 59, Collipulli, 2016.

SOLEDAD EN MI VIDA

Siento una soledad que me corrompe
es un vacío estruendoso del alma
que fracasa o anula al ser humano
con un fuerte sentimiento de la vida.
Superior y arrolladora
sin duda es la soledad de mi alma cansada
el camino ya sin luz del horizonte
que se apaga poco a poco horrorizada
es mi vida que se apaga débilmente
como hilos que terminan en la nada
y dejan huellas que se pierden tristemente
es deprimente mi soledad de abandonada.

PAPÁ

Pasaron los años
se enriqueció tu valor
por hijos que diste a la vida
fruto bendito de amor.

Pusiste por esperanza un futuro
y por un baluarte el candor
la fortaleza del alma
que enorgullece tu honor.

No hay añoranza que valga
pues otra flor ya nació
lleva por herencia un capullo en flor
refulgente de vigor.

Ahora puedes mirar tan alto
que puedes tocar el cielo
diste un paso más a la vida
un paso más al amor
una bella flor.

Era esta una bella flor
tan celestial
que en medio del dolor
no la pude olvidar.

Mas como era gentil
la acariciaba yo
pensando que su aroma
perfumaría mi corazón.

Pero después
al despertar
vi que era un sueño
sueño no más.

Entonces yo
sin vacilar
¡lancé un suspiro!
me eché a llorar.

(De revista literaria *Malleco*, n.º 1)

LA VIDA

La vida tiene sabor
la vida tiene color
la vida tiene escollos
que pasan con el amor.

Así has de vivir la vida
con alegría y amor
mira que el mundo no se detiene
aunque llueva o salga el sol.

Por eso dale ilusión a tu vida
dale tiempo a madurar

sin olvidar los principios
por los que debes luchar.

Y verás que con el tiempo
cuando seas ya mayor
darás gracias a la vida
por tener una ilusión.

(De revista *Erato*, n.º 59)

Víctor Mauricio Riquelme Osses

Nació en Angol en 1961. Es profesor de Literatura, licenciado en Educación y magíster en Literatura Latinoamericana por la Universidad de Santiago de Chile. Trabajó diez años en la Universidad Tecnológica Metropolitana de Santiago y dos años en la Universidad Santo Tomás.

Actualmente enseña Lengua y Literatura en la Escuela El Amanecer de Collipulli, donde busca promover el interés por la lectura en los estudiantes. Es miembro de la Agrupación Literaria Alter Ego y director de su revista, que tiene como objetivo promover y difundir a los escritores y poetas del sur de Chile.

OBRAS

Anda solo me dicen. Santiago, Mago Editores, 2019.

SUMO EL CUERPO EN EL AGUA

Las piedras se diferencian unas de otras, sumo el cuerpo en el agua, yo quiero mucho a una persona desde cinco o seis años, con una de las manos llevamos el ataúd a la iglesia. Aún no sale el sol, es sencillo, no pediré agua. Se hace imposible contener el sueño. También conversamos y es como si mirara con otros ojos. Hubiese echado tierra, hubiese permanecido horas mirando el castaño, miraría el ataúd. Tomó parte del abrigo cuando mirábamos la calle; tanto Andrea como yo necesitamos caminar, no queremos sentir el peso de quien nos alcanza, quisiera que no esté la puerta a medio abrir, pueden entrar desconocidos y no lo soportaría. El cuatro de agosto está de cumpleaños, otras no lo están, pero el tres a las tres de la tarde, cuando la casa se estremecía con sus alaridos, caminaba por Almirante Barroso en Santiago; no entendía, no esperaba. Lloró, no fui capaz de llorar; caminamos, obligué; nunca he tomado los dedos ni la faz rígida, pero también será tarde si alguna vez sucede.

(De Anda solo me dicen)

Marta Rivas Valdebenito

Nació en Angol en 1932. Cursó estudios en la Escuela Normal de Angol. Sus maestros Fidel Cárcamo y Juana Herrera Jarpa influyeron en su afición por la música y el canto coral. En 1957, junto con otros destacados maestros, dio inicio a la Federación de Coros de Chile.

Entre sus composiciones están los himnos de los establecimientos educacionales angolinos Hermanos Carrera, Armando Bravo Bravo, Juanita Fernández Solar y Liceo de Niñas. En 1962 se trasladó a Linares, donde creó el Coro Filarmónico. También compuso el himno oficial de la Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas.

El Liceo B-1 de Angol la distinguió bautizando su salón auditorio con su nombre. La ciudad de Linares le otorgó en dos oportunidades el Premio Municipal de Arte, mención Música, y en 2005 la Ilustre Municipalidad de Angol le otorgó el título de Hija Ilustre. Casada con Ricardo Bunster Onfray, tuvo cuatro hijos. Falleció en Linares en 2013.

HIMNO DEL LICEO JUANITA FERNÁNDEZ SOLAR

Entonemos un himno de gloria
al liceo de nuestro ideal
y orgullosos unamos los lazos
del trabajo, la ciencia y la paz.

En tus aulas rendimos el culto
a Minerva con fe y con placer,
pues la vida de lucha y trabajo
nos hará ser mejores que ayer.

Llevaremos, liceo, tu nombre
como estrella de vivo fulgor,
y prendido en los labios el himno
de esperanza, gratitud y amor.

Entonemos un himno de gloria
al liceo de nuestro ideal
y orgullosos unamos los lazos
del trabajo, la ciencia y la paz.

HIMNO DEL LICEO COMERCIAL ARMANDO BRAVO BRAVO

Muchachada anhelante, entonemos
al comercio un himno triunfal,
y con fe en el futuro forjemos
la grandeza de este comercial.

En el valle de Angol se levanta,
cual dorado eslabón del progreso,
del comercio esta cuna, aula santa,
magno templo de sueños y anhelos.

Nuestras huellas irán tras Mercurio,
tremolando banderas de unión,

pues esfuerzo y progreso es augurio
de un mañana feliz y mejor.

Muchachada anhelante, entonemos
al comercio un himno triunfal,
y con fe en el futuro forjemos
la grandeza de este comercial.

(1956)

Ramón Rivas Valdebenito

Nació en Angol en 1931. Su padre, Ricardo Rivas Godoy, farmacéutico, y su madre, Sara Valdebenito Gajardo, pianista, influyeron en su formación artística.

Realizó sus estudios de enseñanza media en el Liceo de Hombres de Angol e ingresó a la carrera de Pedagogía en Francés en la Universidad de Chile de Valparaíso.

En 1951 inició su carrera como pianista. Temas de su autoría fueron grabados en Chile, Estados Unidos, Venezuela, Colombia, Argentina, México, España y Bélgica. En 1969 la Municipalidad de Angol lo declaró Hijo Ilustre. Sus composiciones formaron parte del repertorio de muchos artistas nacionales y extranjeros, como el grupo chileno Los Ángeles Negros. Falleció en San Clemente en 2004.

VETE EN SILENCIO

No digas nada por favor
quiero sentir en el silencio
nuestro adiós
y que esta pena que me quita la razón
muera conmigo.

Y que este beso que me das
sea un recuerdo de una noche
junto a ti.
Si has de partir para no verte ya jamás
te llevas mi dolor contigo.

Sé que tú también
sientes como yo esta despedida
y que con tu amor
en vez de pesar me das vida.

No digas nada por favor
quiero creer que es solo un sueño
que te vas
si te encontré para perderte
me da igual
si al fin llevo de ti tu vida.

Sé que tú también
sientes como yo esta despedida
y que con tu amor
en vez de besar me das vida.

No digas nada por favor
quiero creer que es solo un sueño
que te vas.
si te encontré para perderte
me da igual.

Si al fin llevo de ti tu vida
tu vida, tu vida.

Carmen Salgado Morales

Nació en Angol en 1938. Hija de Juan Domingo Salgado Vega y Domitila del Carmen Morales Iturra, fue la mayor de nueve hermanos. Aprendió a tocar guitarra de oído, tomando como base la afinación tercera alta, común en los sectores rurales de la zona. La destacada artista nacional Margot Loyola fue su profesora y le enseñó folclore en la Escuela Santa Lucía de Santiago.

Con su guitarra ha enseñado las tradiciones musicales de los sectores rurales de Angol y ha participado en diversas agrupaciones folclóricas, como Ancahual en Santiago y el conjunto folclórico del Coro Polifónico de Angol. Ha realizado una extensa labor de recopilación de múltiples expresiones folclóricas, que ha compartido con grupos y ejecutores interesados en su difusión. Un ejemplo es su versión del esquinazo «Viva mi mariquita», canción de la zona central del país, entregada en 1976 al conjunto Rehue del Magisterio de Angol.

Entre los muchos reconocimientos a su labor de autora y recopiladora, está el de Cultura Natural de la Araucanía otorgado por la Universidad de La Frontera. Fue destacada con motivo del Bicentenario y reconocida por la Organización Internacional de Arte Popular. En 2017 la Ilustre Municipalidad de Angol le otorgó el Premio Municipal de Arte, mención Música.

VIVA MI MARIQUITA

Cargado vengo de flores,
mariquita, hoy día a verte
y en prueba de mis amores
te cantaré hasta la muerte.

Para celebrar tu santo
vengo lleno de alegría
y que con amor te canto
hasta que amanezca el día.

Yo pido para cantarte
todas las músicas de dianas
para poder celebrarte
desde hoy hasta mañana.

Tráiganme vinos calientes
y ponches de huevo quiero
para cantarle de frente
hasta que salga el lucero.

¡Que viva mi mariquita!
Verde cogollo de higuera
ahora me ha de decir
si dentro o me quedo afuera.

Marcelo Antonio Sandoval Campos

Nació en Angol en 1998. Hijo de Eliana Campos Quilodrán y Mario Sandoval Durán. Realizó sus estudios básicos en el colegio Aragón y la enseñanza media en el Colegio Angol. Actualmente estudia licenciatura en Artes en la Universidad Católica de Temuco.

Su obra ha sido premiada en el concurso de relatos Bajo la Piel (España, 2015), el encuentro Voces Literarias en Pueblo Nuevo (Temuco, 2016), el concurso de cuento breve de la Universidad Católica de Temuco (2018) y el concurso de poesía Evocando al Gran Neruda, de la mesa social de trabajo Todos Contamos en Nuestra Comuna (Angol, 2019).

EN BUENOS AIRES

En Buenos Aires la gente camina
mirándose los zapatos.

Cruzando vapores extraños en vías estrechas
colchones en calle. Familias completas.
Los edificios se clavan
como la base de una estructura
ciclópea y ausente.

Apretados, enormes, en bloques laberintos.

En Buenos Aires los turistas nos sonreímos entre todos
y los locales nos sisean explicando obeliscos

o jardines floridos
o la casa de Borges.

Pero solo una persona me habla del viejo.
Un librero mayor al que compro
El jardín de las máquinas parlantes
me mira con tierna aprobación, como sabiendo.
Y parto de regreso con lo que queda de Laiseca.

EL HOMBRE COMPLETO

Recorrió el mundo hace tiempo
un hombre que de nacimiento
veía en personas, objetos
futuro, presente y pasado al momento
asentaba aquello las formas
sin producir solapamiento
y el hombre vio:
bloques de mármol
gestando esculturas.

Y en álamo sagrada escritura.
En lactantes vio hombres
y en casos horrendos
cuchillos y dagas
penetrando cuerpos.
Vio en mujeres amadas
viudas en lamento.
Pero no fue su vida
más que solo un momento
un día, descuido, un trozo de espejo
miró su reflejo.

A VECES

En mañanas nubladas
a veces no quiero
saber siquiera quién nació primero
pero llega a mí un calor ajeno
una idea robada
recurrente sueño
que asocio siempre ingenuo
a inventados muertos
y es como un trueno
o un beso largo
o el frío de sus piernas sobre las mías.

Nada sabrá del cardumen
el pez que en acuario nadaba
no existe ningún ave conocida
que pueda hacer lo que la bandada.

Ya hay demasiados tiburones
en estas aguas pestilentes.

Yo por mi parte
aspiro a ser la destilación
de todos los que estuvieron antes.

Me declaro
cementerio ambulante
continente y marea.

POEMA MENOR

Escribir en mayúsculas
toma la piel de mis manos
un día la consumiré por completo.
la palabra amor o muerte o soledad
Ya ha poseído demasiadas páginas.
Yo por mi parte
no tengo respuestas
a la gran carta abierta
que es la literatura.

Lucy Magdalena Sepúlveda Velásquez

Nació en San Rosendo. Cursó sus estudios básicos y medios en Angol. Es profesora de enseñanza media por la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación y magíster en Educación Diferencial por la Universidad del País Vasco (España).

Vive en Bilbao desde 1973, donde participa en la Asociación Artística Vizcaína, la Tertulia Poética del Boulevard, la Asociación Literaria Escribe-Lee y el Colectivo Artístico Gereki. Dirige el boletín *La Patagua*, editado en Bilbao por el círculo chileno. Colabora en diversos recitales poéticos y aparece en varias revistas editadas en Bilbao y Santiago. Es iniciadora y partícipe de los programas radiales *Crisol cultura* y *Luces y sombras*, emitidos por las ondas de Gorliz-Irratia, Uribekosta. Actualmente participa en la revista *Gorlizko Barriak*, codirigiendo los espacios literarios «Entrevistas-Elkarrizketa» y «Faro poético-Olerkien itsasargia».

OBRAS

Poesía itinerante, 1995.

El mar es hombre brioso, 2000.

Poetas a una, 2002.

Tres poetas una voz, 2003.

A pie de mar-Itsas ertzean, 2006.

Brújula del cuerpo, 2006.

Intersección poética. Ocho voces hispanoamericanas, 2007.

Entre mariposas y toro, 2008.

Arpegios poéticos, 2008.

Crisol poético, 2009.

A pie de riel, 2010.

Epicentro poético, 2010.

Dos orillas un sueño, 2011.

Bordeando la sinuosa ría, 2016.

¡SOY!

Hoy, mañana desnuda de martes
me preguntas ¿quién soy?

Soy mujer de negro en Palestina
lamento de kultrún en Chile
de pañuelo en Argentina
de manos blancas en Euskadi
prostituta de Balcanes
lapidada en Nigeria
ablacionada por siglos
de clítoris y lengua.

Soy manto negro
de dolor planetario
duna petrificada
de desierto estepario
constructora prolija
de cordón umbilical.

Más que mujer
soy un tanque que se arenga cada día
porque sola, soy multitud
globalizada de silencio y agonía.

Te digo, por último,
que a la paciencia me aferro,
la ejerzo, no desisto
porque con ella y desde ella
existo y resisto.

CARRILANO

Y el hombre bajo
tétrica luz de cirio
laboraba

junto al golpe
rítmico del combo
clavaba
carrilano
constructor ferroviario
del desmoronado mañana.
Maestro del combo, cincel, chuzo, pala.
Destructor de montañas
pétreas, escarpadas.
Anónimo campeón
de torneos de rieles.
Creador de curvas cerradas,
de itinerarios estables,
luchador de distancias.
Máquina sin nervio.
Roca viva en empeñosa
tarea sobrehumana.
Mañoso en el manejo de pólvora,
fuego, guía,
de voluntad domada.
Realidad de cerro desgarrado
en partículas, para el tendido
de líneas ferroviarias.
Triunfó el músculo
de lanzar palabras y paladas.
¡Pero un día!
aquel vértigo de empeño
del roturador de tierra y roca,
de respiración fatigada
sucumbió,
y su rastro de sangre,
sudor, lágrima,
se perdió fehacientemente
en tierra dormida.

(De *Intersección poética. Ocho voces hispanoamericanas*)

Carmen Elena Soto Barría

Nació en Puerto Montt, donde realizó sus estudios primarios y secundarios. Estudió Administración Pública en la Universidad de Chile.

Por más de dos décadas residió en la ciudad de Coyhaique y hace más de veinticinco años que vive en Angol. Trabajó treinta y tres años en la administración pública, hasta su jubilación. Actualmente realiza actividades sociales, en especial con adultos mayores, e integra la agrupación literaria Galatea y el Club de Lectores de la Biblioteca Central de Angol.

EN BREVE Y DE UN PLUMAZO

En breve y de un plumazo,
opacan tu poesía.
En breve y de un plumazo,
asesinan tu brillante seso.

En breve y de un plumazo,
pulverizan tu prolífero tintero.
En breve y de un plumazo,
el mercadeo vil te tiene en el ostracismo.

En breve y de un plumazo,
la brillante pantalla bombardea tu memoria.
En breve y de un plumazo,
permitido mayoral se distancia e ignora.

En breve y de un plumazo,
tu pedestal se sacude telúrico.
En breve y de un plumazo,
el desatino se impone a la cultura.

«Confieso que he vivido»
para ver tamaño despropósito,
desentenderse de la gran literatura
por un aviso comercial estresante y visual contaminante.

Juan Ignacio Soto Tapia

Nació en Angol en 1994. Cursó sus estudios básicos en el Colegio Diego Dublé Urrutia y la enseñanza media en el Liceo Ballacey Cotterau. Es poeta, escritor y pintor. Escribe con el seudónimo de Octavio Dalmas. En sus trabajos busca impregnar la sensibilidad, la tristeza y la degradación progresiva del alma.

AQUÍ ESTABA LA TIERRA

Canta, oh, tierra sagrada,
sin voz y sin nombre todavía
sin hombres que cantarán este canto,
pero aquí estoy yo para invocar
lo perdido y lo olvidado.
Nada quedó de la antigua raza,
solo la raíz de amargura y la espina araucana,
la flor de la tierra y el huevo escamoso.

Este canto es para aquella tierra
de ásperas nieves y furioso mar,
de ríos puros y vegetación cenagosa,
este canto es para recordar
las voces apagadas.

Ay, la tierra era salvaje,
era pantano, era lámina, era anillada
forma de tallo verde.

En los cántaros araucanos,
en las piedras, en los números,
en la vasija aimara,
en toda la Patagonia estaba escrito
este canto que yo les canto
para que las voces se encendieran
como la lámpara viva
arrojada a la tierra que es mi patria.

Ay, tierra crepuscular, de
astrologías, de pies descalzos.
No estaba el paraguas ni la armadura,
no estaba el galope ni la ceniza.
Era tierra maldita, indómita, en cuya
superficie el indio se paseaba
de Norte a Sur.

Protegida por el cóndor en el altiplano,
sacudida por el huemul en los bosques,
admirada por la foca cangrejera antártica.

Aquí estaba la tierra, tierra mía,
durmiendo en los brazos de la lenga,
todavía no era ensangrentada por
los verdugos ni llevaba nombre suyo,
porque todavía el mundo
no conocía el nombre de Chile.

MI ALMA NÁUFRAGA

Mi alma te busca, mujer de alegres caderas,
y no te encuentra en ningún lugar.
Si no es como una náufraga tirada en el mar,
es un astro perdido en la nada sideral.

Y cuando te encuentro, amor, hermosa mujer,
mi alma te observa como lejana y
salta hacia tus mansos ojos empapados
de la gota de rocío como dos cuerpos petrificados.

Mi alma, entonces, ¡náufraga, náufraga!,
en tu fino cuerpo de mujer salvaje,
en las paredes como túneles de la tierra vacía
y recorre cada extremo de tu cuerpo.

Desde la punta de tus dedos hasta
la mollera te recorro y lleno de nutrido amor
mi cuerpo desenfrenado suelta el espíritu en mí,
se desprende como el cascarón de un pez.

Laura Rebeca Trincado Soto

Nació en Los Ángeles en 1979. Desde 1997 reside en Angol. Autodidacta, comenzó a pintar y dibujar en 2011 y creó un blog para mostrar sus trabajos, gracias al cual ha sido contactada por galerías de arte extranjeras.

Participó en la Exposición Colectiva Internacional de la Sala S. Morillo en Madrid y en una subasta benéfica en el Café de la Princesa, organizada por la plataforma Talent y Art en Barcelona. Integró el anuario *Arte actual* en Brasil y fue invitada a participar en la Bienal de Arte Contemporáneo de Buenos Aires. En 2016 fue entrevistada para *Mujeres Artistas / Female Artists*, un blog bilingüe en el que se puede conocer el trabajo creativo de mujeres de distintas nacionalidades y épocas.

Ha participado en la creación de imágenes, carátulas y portadas digitales para artistas chilenos y extranjeros. En 2019 publicó sus pinturas y trabajos de arte digital en la plataforma internacional *Revista innombrable*. Los poemas y semicuentos que escribe con el seudónimo de Trisot han recibido críticas positivas de escritores de distintos países.

OBRAS

Letras y sueños, 2019.

FALSA

Cuidado con lo que piensas,
cuidado con lo que sientes,
que una energía mala
vuelve a su origen multiplicada cien veces.

No busques la venganza
a ofensas por ti inventadas,
pon bien las cosas en la balanza.
Tantas mentiras y engaños
no podrás remediar,
el tiempo ya no te alcanza.
El dominio lo has perdido,
la envidia te ha ganado,
nuevamente con tu soledad
en las sombras te has quedado.

Mírate en el espejo
y verás la verdad,
la imagen que reflejas
es una máscara sonriente de pura falsedad.

La realidad la sabes bien,
pero la guardas entre los pliegues
de tu negro corazón.
Sabes que lo dicho es cierto,
sabes que tengo la razón.

MIS PALABRAS

Entre el cielo y el infierno
mis palabras se pasean,
por senderos tan sombríos,
iluminados, a veces,
por deslumbrantes luces lejanas
que marean.

Escucho las conversaciones
de un ángel y un demonio,
discuten sobre qué es el amor
y qué es el odio.

Uno ríe, la otra llora,
pero juntos a mi lado siempre juegan
tomados de las manos.

La realidad y la fantasía
en mi mente encuentran un lugar,
donde se mezclan con los deseos,
donde pocos saben cuál es la verdad.

(De *Letras y sueños*)

Edmundo Villouta Concha

Nació en 1926. Realizó sus estudios primarios en la Escuela n.º 1 y los secundarios en el Liceo de Hombres de Angol.

Ingresó a la política en 1958, cuando se incorporó a la Democracia Cristiana y asumió el cargo de dirigente comunal. En 1960 fue elegido regidor y alcalde de Angol, cargos que ejerció por dos períodos. En 1989 fue electo diputado por el distrito 48 y reelecto en 1993. En 2004 integró las comisiones de Ciencia y Tecnología, y Asuntos Interparlamentarios.

Trabajó por más de treinta años como dirigente de fútbol y fue un importante cooperador de clubes deportivos, sociales, folclóricos y de hogares. Está casado con Elvira Carpinello Pozzoli.

OBRAS

Con derecho a dudar. Angol, 2016.

De poeta y loco todos tenemos un poco. Angol, 2018.

VUELVO A MI ANGOL

Vuelvo a mi Angol
a recorrer tus calles
buscando las casas viejas
de mis primeros amores.

Que desde niño
ansiaba p'al altar
algún día inolvidable
la buscaba que no fuera chica
y taco alto no necesitara.

Que no fuera
ni muy bella
pero tampoco muy fea.
Primero fui a Vergara
buscando la casa de la Queta
pero dicha vivienda ya no estaba.

Seguí por calle Chorrillos
encontré la casa de Oriana
pero nadie sabía «onde» estaba.

Por Jarpa busqué a Nelly Mondaca
cuya casa ya no ubicaba.

En Lautaro no encontré a Orieta
morenita ni muy coqueta
que tenía un resplandor
que alumbraba desde lejos.

Cansado fui a sentarme
a los bancos de la plaza
a gozar de sus flores lindas
que calmaron la pena
de no encontrar a ninguna.

María Margarita Zambrano Alvarado

Nació en Santiago, pero pasó su niñez y juventud en Talcahuano y Hualqui, en la región del Biobío. Estudió en la Escuela Normal de Chillán y se tituló como profesora de Educación General Básica, con mención en Matemáticas, en la Escuela Normal de Angol.

En 2010 su poema «Mi hermana... mi amiga» obtuvo el primer lugar en un concurso organizado por los centros femeninos de la región de la Araucanía. Actualmente está jubilada y se dedica a labores sociales, como la mesa social de trabajo Todos Contamos en Nuestra Comuna. También integra el Club de Lectores de la Biblioteca Municipal de Angol.

A MI HIJO

Hijo, capullo de mis entrañas,
producto de una de mis tres hazañas
que, entre mucha pena y sacrificio,
trajo a mi alma alegría y regocijo.
Llegaste a mí, como una flor marchita,
te cubrí en mis brazos acariciándote de cerquita,
te acercaste a mí buscando calor,
te ofrecí mi pecho con todo mi amor.
¡Qué rápido pasa el tiempo!
y esa flor marchita que ahora contemplo
ha crecido y madurado en forma apresurada
que de su infancia y de su niñez,
casi no supo nada.
¿Por qué este mundo es tan cruel?
¿Por qué no deja a mi hijo ser Él?
¿Por qué no le permite sonreír,
enseñándole, dejándolo vivir?
Hijo mío, así es la vida
y, de todas maneras, la pena vale vivirla;
justa para algunos, injusta para otros;
feliz para algunos, triste para otros.
A pesar de toda esta crueldad,
recuerda, sobre todo en tu soledad,
que tienes a una madre que sufre y llora al verte así,
pero te ama, te admira
y, cueste lo que cueste,
viviré para ayudarte a surgir.

(1987)

TRISTE ABANDONO

Fue domingo
y llegó el momento de decidir,

de salvarlo de más sufrimiento
y enfrentar, aprender a vivir
la triste partida del seno del hogar, de mi adorado hijo.
Con mi alma dolida
ya que no está presente un tercio de mi vida.
¿Por qué tuvo que ser él quien tuvo que dejar
el seno de su madre?,
¿es culpable de haber llegado a este mundo
de tanta mediocridad?
¿Por qué los adultos, cobardemente,
abandonamos a un adolescente?
¿Hasta dónde llega nuestra irresponsabilidad?
Mi corazón sangra,
un hijo lejos de mí, pero más protegido,
acá, dos hijos aparentemente felices,
pero mi amor de madre
estará con mis tres capullos y
mi Dios será nuestro guía y protector.

(1987)



Este libro fue compuesto por el equipo de
Ediciones Universidad de La Frontera durante
el invierno de 2022.

Para los textos del interior se utilizó la fuente Skolar Latin,
diseñada por David Březina. En la portada se usó Libertad,
del tipógrafo Fernando Díaz.

