

**UNIVERSIDAD DE LA FRONTERA.
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES.
DEPARTAMENTO DE LENGUAS, LITERATURA Y
COMUNICACIÓN.**



**LOS CUENTOS DE EDGAR ALLAN POE Y SU TRASCENDENCIA
EN LOS PROGRAMAS DE ACTIVIDADES CURRICULARES DE LIBRE
ELECCIÓN.**

**TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN.**

POR: JORGE A. ESSE UMAÑA.

**PROFESORA PATROCINANTE:
SRA. TERESA POBLETE MARTÍN**

TEMUCO-CHILE
1998

**UNIVERSIDAD DE LA FRONTERA.
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES.
DEPARTAMENTO DE LENGUAS, LITERATURA Y
COMUNICACIÓN.**



**LOS CUENTOS DE EDGAR ALLAN POE Y SU TRASCENDENCIA
EN LOS PROGRAMAS DE ACTIVIDADES CURRICULARES DE LIBRE
ELECCIÓN.**

**TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN.**

POR: JORGE A. ESSE UMAÑA.

**PROFESORA PATROCINANTE:
SRA. TERESA POBLETE MARTÍN**

**PROFESORA CO-PATROCINANTE:
SRA. IRMA LABRAÑA MENDEZ.**

TEMUCO-CHILE
1998

RESUMEN

Agradecimientos a :

A Dios por su iluminación e inspiración en los momentos difíciles.

A mis padres y familia especialmente a mi madre Mireya, la cual me supo brindar su apoyo, fortaleza, cuando más lo necesitaba.

A Ruth y Alejandra las cuales han tenido una gran significación en mi vida.

A mis amigos compañero y profesores que de alguna forma hicieron los momentos más plenos y enriquecedores.

RESUMEN.

Esta tesis consta de cuatro partes sobresalientes en su corpus general.

En la primera parte se aborda los aspectos generales de una tesis, las cuales corresponden a una introducción, objetivos específicos, generales y metodología.

El segundo cuerpo trata de los temas que conforman el marco teórico: antecedentes biográficos del autor, características de su obra (clásico, romántico, etcétera); diversos conceptos de cuento, el cuento de terror, qué es lo fantástico.

El tercer capítulo se refiere al análisis de los relatos, de los aspectos más reiterativos y recurrentes en los cuentos de Poe, basándome en algunos postulados metapoéticos que él expone en sus obras.

El cuarto capítulo referente a una propuesta metodológica o educativa, en la cual se expone un posible programa a seguir para promover el hábito de lectura aplicable a la realidad educativa.

INDICE

RESUMEN

PÁG.

1.0.	INTRODUCCIÓN.....	1
1.1.	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	2
1.2.	OBJETIVOS GENERALES	2
1.3.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	3
1.4.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	3
1.5.	METODOLOGÍA	3
2.0.	MARCO TEÓRICO	5
2.1.	ANTECEDENTES DEL AUTOR.....	5
2.1.1.	CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA DE EDGAR ALLAN POE	9
2.1.2.	CLÁSICO	9
2.1.3.	ROMÁNTICO	10
2.1.4.	MORALISTA	12
2.1.5.	EFFECTISTA	13
2.1.6.	ARQUITECTURA	13
2.1.7.	MUSICALIDAD	14
2.1.8.	HUMORISMO	15
2.1.9.	OCULTISMO	16
2.2.	EL CUENTO	17
2.2.1.	CUENTO DE TERROR.	19
2.2.2.	¿QUÉ ES LO FANTÁSTICO?	21
3.0.	PROPUESTA METAPOÉTICA	23
3.1.	ARGUMENTOS DE LOS CUENTOS SELECCIONADOS.	28
3.2.	ANÁLISIS DE LOS CUENTOS.	33
3.3.	“METZENGERSTEIN”. Y “EL GATO NEGRO”	33
3.4.	“RETRATO OVAL”	37
3.5.	“MORELLA “	39
4.0.	CONCLUSIÓN DE LA PRIMERA PARTE	42
5.0.	PROPUESTA EDUCATIVA.....	44
5.1.	INTRODUCCIÓN	44
5.1.1.	¿POR QUÉ LEER?	46
5.1.2.	METODOLOGÍAS PARA INCREMENTAR EL HÁBITO DE LECTURA.	48
5.2.	DESARROLLO Y DESCRIPCIÓN	50
5.3.	EVALUACIÓN	53
6.0.	OBSERVACIONES FINALES.	55
7.0.	BIBLIOGRAFÍA	57

10. INTRODUCCIÓN.

La literatura es uno de los aspectos importantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que por medio de ésta se logran avances en las áreas de la comunicación oral y escrita. Es por eso que los programas de la asignatura de castellano utilizan la palabra escrita para introducir al alumno a los más altos niveles de valores humanos.

Tomando en cuenta lo anterior, pretendo tomar la obra cuentística de Edgar Allan Poe para desarrollar el hábito de lectura en los alumnos de la enseñanza media, especialmente de tercero y cuarto medio. Lo más importante de este trabajo de tesis es crear y poner en práctica un método (taller) en el cual los alumnos puedan leer con satisfacción y gusto las temáticas fantásticas, despertando en ellos la curiosidad e interés por este tipo de literatura.

La metodología para realizar este trabajo será sobre la base de documentos bibliográficos de autores relacionados con la cuentística, especialmente fantástica y terrorífica. Posteriormente se destacará, comparará y describirá algunos elementos recurrentes en la ficción de Poe. Luego terminaré preponiendo, como ya lo dije, una alternativa metodológica con algunos cuentos de Poe.

La bibliografía que se utilizará como antecedente será; el trabajo de tesis de Karina Musrri, " La Axiología Presente en los Cuentos de Terror, una Propuesta Viable para la Enseñanza Media", entre otros trabajos

1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

Esta tesis se ha impuesto como problemática tratar de describir y analizar las diversas facetas de estilo narrativo de los cuentos de terror de Edgar Allan Poe, es decir las diferentes tendencias literarias a las que se adhiere, lo que hace de su obra ser tan especial e imitada por un gran número de autores. También me he planteado la problemática de insertar la narrativa de Poe en el aspecto educativo, vale decir poder crear un taller en el cual se trabajen los relatos de terror, creyendo que los alumnos podrán estudiar a un gran autor, obteniendo de este variados contenidos beneficiosos para su desarrollo como estudiantes. Para esto me planteo importantes preguntas: ¿la obra cuentística de Edgar Allan Poe contiene elementos notorios trascendentales y sobresalientes en su conformación?, ¿se puede desarrollar un plan alternativo curricular diferente para entregar los cuentos de Poe?

1.2. Objetivos generales.

1. Analizar y describir los elementos recurrentes en los cuentos de Edgar Allan Poe.
2. Crear un espacio nuevo para el aprendizaje de los alumnos, dando la opción de que el alumno participe de una forma liviana y entretenida.

1.3. Objetivos específicos.

1. Motivar el hábito de lectura a través de temáticas deslumbrantes y extraordinarias de los cuentos de terror.
2. Reforzar en los alumnos el espíritu de observación crítica y capacidad de admiración a través de la lectura de los cuentos de terror.
3. Desarrollar un programa o taller para entregar una actividad curricular de libre elección que sea atractiva para los alumnos donde el cuento sea el eje central de motivación y trabajo.

1.4. Referente Bibliográfico

1. Recopilación de material bibliográfico relacionado con el tema de los relatos de terror y revisión del repertorio narrativo de Poe.

1.5. Metodología:

1. Fichaje de textos teóricos relacionados con las temáticas cuentísticas.
3. Comparar y destacar las lecturas hechas a los documentos.
4. Selección de los relatos que se describirán.

- 5. El tipo de estudio será un análisis sintético-deductivo, de las características sobresalientes de la narrativa de Poe y la relación entre su obra ¡Eureka! y los relatos seleccionados.

2.0. MARCO TEÓRICO.

2.1. ANTECEDENTES DEL AUTOR.

Algunas de las técnicas utilizadas para describir la obra de un autor es la llamada Biografismo. Esta se preocupa fundamentalmente de indagar los pormenores más íntimos de la vida del autor: desde las relaciones de parentesco hasta las condiciones concretas de existencia, desde la formación intelectual hasta las lecturas, situación profesional, amistades, posición económica etcétera. (Reis: 1981,300)

De este modo se relaciona al texto literario con el conjunto de circunstancias que afectan al autor, contextualizando su mundo y relacionando la obra con la problemática estrictamente personal de él. De acuerdo con lo anterior, creo que es imposible empezar una investigación sin antes introducir al lector en la vida y los pormenores de éste.

(Hennequin:1986,12)Edgar Allan Poe descendía de una familia irlandesa noble de orígenes dudosos. Nace en Bostón el 19 de enero de 1809. Sus padres antes de nacer su hijo representaban en Nueva York los "Bandidos De Schiller", una obra de teatro rebotante de horrores románticos; lo cual unido a las dificultades económicas en que se encontraban, pudieron haber contribuido a determinar la neurosis de su futuro hijo. Poe queda huérfano a los pocos años de vida.

En 1811 falleció su madre de una tisis galopante; y a finales del mismo año moría su padre de la misma enfermedad. Mr, Allan, un rico comerciante lo adopta y

le da su apellido. En sus primeros años se destaca su precocidad para sentir y recordar versos, por lo cual declamaba largas tiradas en el salón de su padre adoptivo, con sorprendente acierto de entonación.

Se le recuerda de diferentes maneras; despierto inteligente, retrasado en muchos aspectos pero adelantado en literatura e historia. Otros lo pintaban como desconfiado, combativo e inclinado a proponer y resolver problemas difíciles.

Aspectos curiosos que dejan en claro la realidad del autor, se pueden encontrar en las palabras del propio Poe al enviar una excusa a los directivos de la revista, donde había ganado el concurso de cuento y poesía, por no poder asistir a la premiación.

“ Su invitación me ha hecho sufrir mucho. No puedo aceptarlo por un motivo humillante: el estado de mis ropas. Puede usted imaginar cuanto me mortifica hacerle esta confesión. Pero era necesaria “.(Hennequin:1986,13.)

Poe se encuentra con la señora Clemm, tía suya, en casa de la cual se va a vivir. Poco tiempo después se casa con la hija de esta, llamada Virginia, el seis de mayo de 1836.

Después de ganar el concurso de cuento con su relato *“Manuscrito Hallado en una Botella “*, es apadrinado por Mr. Kennedy que lo recomienda a la revista *“Southern Literary Messenger“*, en el cual publica algunos de sus cuentos.

Una de las características más relevantes en la personalidad de Poe es su extraordinaria sensibilidad a cualquier prueba de afecto.

En su juventud lo llevaron a casa de unos compañeros y la madre de uno de ellos la señora Elena Estannard, le recibió cariñosamente, le tomó la mano y le dijo algunas palabras: aquella acogida amistosa le emocionó tanto que quedó completamente mudo y estuvo a punto de perder el conocimiento. Este episodio de la vida del autor fue muy importante, ya que al morir la señora Elena, Poe acudió a su tumba de noche, se arrojó sobre ella y quedó así hasta el amanecer. (Hennequin: 1986, 15).

La fisonomía de Poe era muy especial según una señora llamada Weiss, ella decía: *“ Cuando hablaba con ella, alzaba la cabeza, sus ojos brillaban de entusiasmo y repetía. Debo y quiero conseguirlo. Yo observaba que no parpadeaba nunca: su mirada permanecía abierta y recta. Su expresión habitual era soñadora y melancólica. Tenía un modo personal de mirar a las personas, de soslayo en cuya proximidad se hallaban Con una ojeada calmosa parecía medir mentalmente el objeto inconsciente. Sus ojos eran de lo más extraño. Eran grandes, con unas pestañas negras también grandes; el iris, de un gris acero de oscuro, tenía una luminosidad y una transparencia cristalinas “.*

La desgracia de su mujer lo arruinó moralmente, ya que sentía un amor apasionado e inquieto, y esto fue lo que lo llevó a los primeros paso en el vicio de la bebida. *“Hace seis años, mi esposa, a quien yo amaba como ningún hombre amó nunca, se le rompió un vaso sanguíneo mientras cantaba. Se temió su muerte. Yo me despedí de ella para siempre y sufrí las agonías de su muerte. Sin embargo se recuperó parcialmente y yo volví a esperar. Al cabo de un año, el vaso se rompió de nuevo.*

Yo experimenté justamente los sufrimientos. Después una vez más, y otra, y seguidamente otra. Cada una de estas veces pasé las agonías de la muerte; y a cada retorno de su mal, yo la amaba aún más entrañablemente y me unía a su vida con una desesperada obstinación. Pero yo soy de constitución excitable y nervioso en extremo. Me volví loco con paréntesis de horrible lucidez. Durante aquellos accesos de absoluta inconsciencia, bebí. Sólo Dios sabe cuanto bebí. Como es natural mis enemigos atribuyeron mi locura a la embriaguez, y no a la inversa, mi embriaguez a la locura “(Hennequin: 1986, 14.)

Durante toda su vida Poe anhelaba tener su propia revista en donde publicar sus propios relatos, ese era su principal objetivo con el cual soñaba continuamente, en parte para alcanzar la supremacía social que tanto anhelaba y también para salir de la pobreza en la cual vivía, como también ser reconocido intelectualmente.

Una madrugada del 7 de octubre de 1849 fue encontrado muerto en un callejón de Nueva York, en un estado de indigencia. Su fallecimiento pasó inadvertido.

2.1.1. CARACTERES DE LA OBRA DE EDGAR A. POE.

2.1.2. CLÁSICO.

Edgar Allan Poe es considerado un autor clásico porque tiene características propias de los autores de la antigüedad. También el término se aplica a todo autor que tenga originalidad, pureza de estilo y, más que todo, por el fondo y la forma irreprochables, lo cual constituye un modelo digno de imitar. (Enciclopedia: 1958,677). En este caso la influencia de Poe es notoria en autores como: Charles Boudelaire, Julio Cortazar, Jorge Luis Borges, Anton Chejov y muchos otros.

Poe cumple con las leyes del arte clásico, porque funda la escuela de la novela policial y también abre las puertas del temor, al usar como tópico en la literatura de la época lo extraordinario, lo sobrenatural y lo espantoso, mostrando lo que el hombre poseía dentro de sí y que muy pocos se atrevían dar a conocer. Y también porque su arte consta de aspectos como: la pureza, la inspiración, el buen gusto, casticidad de lenguaje, originalidad y verosimilitud.(enciclopedia: 1958,677).

Los autores denominados clásicos consideran que la naturaleza del hombre debe ser estudiada con fervoroso cuidado, a fin de no traicionarla. Se identifican con la naturaleza humana, sus sentimientos, sus pasiones, de su alma y de su corazón. (Aguilar e Silva:1979,307.)

Otra característica de los autores clásicos es su gran racionalidad, su equilibrio, sobriedad y claridad mental. (Aguilar e Silva:1979,307)

Repudian lo sobrenatural y lo quimérico, y las principales cualidades que debe reunir son la: observación, el gusto y el lenguaje, el pensamiento y la originalidad.

(Sainz Roblez:1954,78.)

De acuerdo con lo anterior Edgar A. Poe cumple con todos los requisitos para ser catalogado de un autor clásico, o sea que utiliza la razón para crear una genial forma de literatura(maestro del efectismo), tratando de explicar minuciosamente el interior del alma humana con una racionalidad propias de un científico.

2.1.3. ROMÁNTICO.

El Romanticismo es una tendencia literaria de la primera mitad del siglo XIX, extremadamente individualista y que prescindía de las reglas o preceptos tenidos por clásicos. Surge en Alemania a fines del siglo XVIII, perdurando y expandiéndose por todo el mundo hasta el primer tercio del siglo XIX. El romántico se caracteriza por la espontaneidad, el sentimiento, la intuición sobre la sistematización estricta del intelectualismo a base de reglas y modelos invariables. (Nauta: 1997,520). Pretende descubrir el fondo común de todas las cosas; así como de la materia como del espíritu, también representa lo infinito, afanándose en buscar lo sublime, lo maravilloso y lo fantástico.

Algunos representantes más sobresalientes de esa corriente fueron Schiller, Federico Schlegel, Holderich, Goethe, Schelling, Lord Byron, entre otros. Este último

(poeta inglés) exponía un estilo de poesía, cargada de sensualidad y delicadeza, ha sido fuente de inspiración para Poe y muchos otros, que lo consideraban la encarnación del Romanticismo(enciclopedia:1958,171).

A pesar de su marcada tendencia racionalista, Poe no pierde su sensibilidad ni su imaginación.

Los ingredientes que caracterizan al romántico son: el ensueño, la melancolía, emoción de naturaleza, pasiones exorbitantes, egocentrismo y espiritualidad. El romántico no copia fotográficamente la naturaleza como lo hará el realista, sino que se consustancia con ella y la transforma en "estado del alma".(Bonet:1953,12-16)

Poe es romántico por exaltar condiciones propias de la sensibilidad humana como lo son: la emoción por la emoción, el terror por el terror, la tristeza, el dolor; el pesimismo y la desesperación, la amargura de la vida; y esto como puros efectos emocionales (Farran y Mayoral:1985, 3). También se destacan en la obra de Poe los personajes locos obsesivos, mentes víctimas de terribles herencias, a veces puros fantasmas; caricaturas grotescas, sus irreales paisajes de ensueño, sus fantásticas situaciones. En la vida real el autor muere en una edad corta (40 años), su vida está llena de acontecimientos nefastos, la pobreza, la orfandad, penalidades y sufrimientos de todo tipo, sentimentales y económicos, el menosprecio de su intelecto por parte de sus detractores, la marginalidad en que vivía, su afición al alcohol y las drogas, etcétera, lo cual denota claramente el halo romántico en que se vio envuelto. Además de su notable sensibilidad para captar las emociones y la belleza de todo lo que lo rodeaba.

Los románticos menosprecian lo urbano, la dulzura consoladora de la religión, la gracia del estado monárquico... por lo cual nace una tendencia a lo misterioso y lo fúnebre, a lo milagrero y lo sobrenatural.

En síntesis los románticos tienen una tendencia natural a transgredir todo lo establecido y racional. (Sainz Robles:1956,240).

2.1.4. MORALISTA.

Lo que distingue a Poe es su profunda y sincera, pulquerrima moralidad. No invierte los valores. Para él las normas eternas siguen siempre en su eterno lugar. El mal es el mal y el bien es el bien. No falsea nunca la belleza, la bondad ni la verdad. No afirmará que el mal pueda justificarse y valga más que el bien, (Farran y Mayoral: 1985, 4). La moralidad de Poe se aprecia en la actitud de mostrar al hombre tal cual es con sus defectos y cualidades. Actitud del que se complace en moralizar acerca de todas las cosas, sin esforzarse por comprender las situaciones a las cuales se refiere; (Abbagnano:1963,818.)

2.1.5. EFECTISTA.

Según esta cualidad, Poe estaría dentro de los maestros del efectismo. Para él la mayor importancia es la unidad de efecto o impresión. Esta unidad no puede presentarse adecuadamente en lecturas que no alcanzan a hacerse en una sola vez (media hora, máximo una). El alma no se emociona profundamente sin cierta continuidad de esfuerzo. En este caso el efecto se refiere al impacto que produciría en el alma y la emotividad del lector (Poe:1956,319). Esta cualidad de efectismo es lo que Poe trabaja con más genialidad, queriendo dejar en el lector un recuerdo inolvidable e imperecedero.

2.1.6 ARQUITECTURA.

Esta característica en la obra de Poe se refiere a toda la estructura de las palabras, a su minuciosa selección, una por una escogidas, no sólo por su significado, sino por su matiz expresivo, por su música interior de sus sílabas y de sus letras, estas palabras además se agrupan, se ordenan, se repiten, según necesidades rigurosas de armonía expresiva, en los sonos, en sus ritmos y en sus tiempos. (Farran y Mayoral:1985, 6).

La arquitectura de la obra cuentística de este autor se puede ver en casi toda su creación. Pero para argumentar de mejor manera daré una reseña del propio autor." *Creo poderme alabar de que ningún punto de mi composición ha sido*

dejado al azar y de que la obra entera ha avanzado, paso a paso, hacia una finalidad con la precisión y la lógica rigurosas propia de un problema matemático". (Hennequin: 1986, 12).

De acuerdo con lo anterior, las creaciones de Poe estarán guiadas por una tendencia estructuralista, es decir los elementos constitutivos de la narración tienen que tener una interrelación interna de coherencia sin dejar ningún cabo suelto al momento de crear una historia. En el caso de los relatos de Poe, estos tienen una estructura muy definida y depurada, hechos para conseguir y lograr un objetivo pronosticado de antemano.

2.1.7. MUSICALIDAD.

Este aspecto en la narrativa del autor se refiere principalmente a la armonía, es decir, al sentido musical de las palabras y de las frases y en el arte de combinarlas para que sean agradables al oído. (Albalat:1955,86).

La musicalidad en este caso es de auténtica elocuencia que no es nunca palabrería y vanidad de charlatán, de puro retórico, sino de exaltación de la palabra a su grado supremo de intensidad y belleza. (Farran y Mayoral: 1985,12).

Poe tiene su propia concepción del papel que desarrolla la música en la creación narrativa." *Contentándome con la certidumbre de que la música en sus diversos aspectos: metro, ritmo, y rima _ tienen tanta importancia... La música*

donde el alma alcanza de más cerca el alto fin... la creación de belleza celestial "

(Poe:1956, 201).

Según esto ninguna creación narrativa tiene que adolecer de esta cualidad musical, por lo tanto no se le puede llamar artista a quien no desarrolle esta técnica. Poe en sus relatos inserta la cualidad musical, del mismo modo como lo hace en sus poemas. Pero un punto importante de destacar es que las traducciones hechas del inglés al español no se puede apreciar ésta cualidad musical con mayor precisión.

2.1.8 HUMORISMO.

Esta es una de las cualidades que más sobresalen en la obra cuentística del autor. En este caso el autor juega con las emociones del lector produciéndole reacciones jocosas y burlescas. En relatos como: El Alce, Los Anteojos y La Esfinge, es donde se ve con mayor fuerza la capacidad humorística de Poe

En estos cuentos el autor juega principalmente con el lector, creándole en el desarrollo del cuento un clima diferente a lo que será el final de éste. El final es inesperado, produciendo en el lector una reacción de risa ante lo que se esperaba iba a ser finalizado de otra manera. (Farran y Mayoral:1985, 12)

2.1.9. OCULTISTA.

El sello de lo misterioso se encuentra en la mayoría de los relatos. Este aspecto se hace presente mediante la técnica de la confesión entre autor y lector dando a conocer oscuros secretos **que él vio pero que no se atreve a divulgarlos debido a su abrumador contenido.** (Cohen: 1976, 97). Según otra concepción un poco más filosófica del termino en cuestión, el ocultismo es lo que se esconde a vista y que, por lo tanto, puede ser descubierto sólo por quien tenga una segunda vista, en el sentido de estar iniciado en una forma superior del saber.

También el ocultismo en Poe se da en diversas formas como en los casos donde menciona los misterios que envuelven las horrorosas casas donde habita el narrador del cuento, las extrañas historias que cuenta la gente y las supersticiones que cohabitan el ambiente en que se introduce el narrador. A todo lo cual se le agrega la atmósfera de oscuridad que inserta el autor, dándole un toque de gran secreto a todas las acciones que se desarrollan en la trama de los cuentos.

Una idea que fundamenta este capítulo y que se explyaba en su obra **Marginalia " No hay belleza exquisita sin algo de extraño en sus proporciones"**. (Poe: 1956,655).

2.2. EL CUENTO.

Definir el cuento como concepto es una gran tarea, ya que existen diversas y variadas opiniones de autores que teorizan el tema.

El cuento se define como una narración ficticia, de carácter sencillo y breve extensión, de variadas tendencias. El cuento es una de las manifestaciones más difíciles de lograr, ya que la técnica de desarrollo del autor exige una capacidad estética que deje en el ánimo del lector la impresión de que el relato cumple una verdadera misión artística (Bleiberg; 1959,313).

Este tipo de relatos debe ser incisivo, mordiente, sin cuartel desde las primeras frases. Compara al cuento con la tarea de un astuto boxeador, pues sus golpes iniciales pueden parecer poco eficaces cuando, en realidad, están minando las resistencias más sólidas del adversario; aquí los elementos puramente decorativos no existen. El elemento significativo del cuento parece residir principalmente en su tema, en el hecho de escoger un acontecimiento real o fingido que posea esa misteriosa propiedad de irradiar algo más allá de sí mismo. El cuento es significativo para el lector cuando va más allá de una simple anécdota, comprometiendo la ensoñación del lector. (Cortazar: 1981, 8-10).

Para Cortazar un buen cuentista es aquel que le da a un relato la **intensidad** y **conciencia** en el tratamiento y desarrollo del tema.

La intensidad en un cuento consiste en la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, y de todos los rellenos o fases de transición que la novela sí

permite. La tensión es la técnica narrativa que hace que estemos muy lejos de saber lo que va a ocurrir en el cuento, no obstante nos mantenemos sustraídos a la atmósfera del relato.

El cuento es algo superior al ensayo o a la novela; una obra de arte que es capaz de decir mucho en forma breve. Es algo entretenido, lúdico, que ocupa el tiempo del lector ansioso por ingresar a un juego, juego que a la vez le entrega un enigma por resolver, pero que al pasar como por casualidad, lo enfrenta a una reflexión acerca de la naturaleza del hombre, sobre su destino, el por qué de la vida, la posibilidad de un principio ordenador, de un sentido de existencia, y también la de Dios. (Soto;1977, 30).

Relato en el cual se entregan pensamientos elaborados con el fin de apreciar contenidos variados y fácilmente apreciables para el lector corriente. (Hennequin: 1986,30-34). El mismo Poe tiene una concepción de lo que es el cuento “ El cuento es inferior en esencia al poema, pero más capaz que éste de encarnar la verdad. Como su función es menos elevada que la del poema (que trata de incitar al espíritu a un sentimiento de belleza suprema), puede permitirse el lujo de basarse con más libertad en un mundo reconocible por el grueso del género humano; puede dejar que el intelecto desarrolle lógicamente un argumento y una idea; y le es posible avanzar hacia una definición del significado.” (Leary: 1977,10-19.)

2.2.1 CUENTO DE TERROR.

El terror en la literatura cuentística tiene su origen en la novela gótica (Gothic Novel), y nace como un grito de reacción al orden lógico y racional del siglo XVIII, de la vieja Inglaterra. (Lucas: 1971,7.9)

El pionero de este género fue Horace Walpole con su obra "El Castillo de Otranto" (1764). Este tipo de relato se caracteriza por mostrar o exponer los rincones más íntimos de la naturaleza de la mente y el alma humana. El tipo de situaciones a que aluden para la realización de las temáticas terroríficas se refieren al delirio erótico, la metafísica onírica, las aberraciones sicopatológicas, las perversiones sexuales, el mito satánico y la superstición vampírica. Todo lo cual está ambientado en escenografías barrocas medievales: ruinas, abadías, mazmorras, subterráneos, pasajes secretos, etcétera. El cuento de terror tiene como principal misión infundir miedo en el lector y su lema es "atemorizar para conmover". La inquisición es incorporada a los relatos, en el aspecto social, para representar el carácter regulador y represivo, que combate la herejía de los que ponen en duda los principios religiosos. (Lucas: 1971,8.)

Los principales códigos que se encuentran en los cuentos de terror son (Musri : 1997, 25):

- **El hermetismo:** Se refiere a los espacios cerrados donde se confabulan víctima y victimario, no quedando ninguna escapatoria para el afectado. El asesino, con todo a su disposición, cree que su acto no va a trascender.

- **La Espacialidad:** Se refiere al ciclo del día y la noche. Representa especialmente la noche, lo misterioso, la oscuridad, la desinhibición de todo proceder del hombre, lo oculto. El día representa la cordura, el renacer, lo transparente, los buenos actos morales.
- **Códigos de la naturaleza:** Evocan el estado de ánimo que envuelve la situación, es la que genera el ambiente sobrenatural, y se encuentra en el viento nocturno, la bruma, los árboles sombríos, lúgubres, la vegetación reseca, etcétera.
- **Códigos mortuorios:** Se refiere a tumbas, féretros, lápidas, cruces, cadáveres, que simbolizan el mundo de los muertos.
- **Códigos Cromáticos:** Esto se relaciona con los colores que más se utilizan en los relatos de terror. El negro simboliza el mal, lo oculto, encubierto, sórdido, dolor. El rojo simboliza la muerte, pasión, fuego, calor, la vida.
- **Códigos Zoomórficos:** Indican presencia de animales que cuyo objetivo es representar el mal. (Musrri:1997, 25).

2.2.2. ¿QUÉ ES LO FANTÁSTICO ?.

Las características o requisitos más importantes de este concepto en literatura, es que el lector debe considerar al mundo de los personajes como un mundo de personas reales. Los relatos fantásticos se nutren de los conflictos de lo real y lo posible; debe incorporar para ello terrores imaginarios en el seno del mundo real. Se concibe entonces como una aparición del misterio en la realidad. (Belevan:1976,46).

Según Howard Phillips Lovecraft la atmósfera constituye el elemento generador del relato fantástico, puesto que su autenticidad radica en crear una sensación real. Lo fantástico no está fuera, arriba o abajo, sino que lo podemos encontrar en el interior de nosotros. Nos enseña a descubrir nuestra alma, y a inventar el secreto de ser Dios, vinculándonos con el inconsciente y las fuerzas oscuras de la vida.(Uribe:1987,12-13).

Lo fantástico desempeña tres funciones en el relato: Produce un efecto articular sobre el lector (miedo, horror, curiosidad, etcétera). Sirve a la narración, mantiene el suspenso, constituye a una organización muy ceñida a la intriga. Y por último, contribuye a crear la función tautológica, que constituye su propia manifestación, describiendo un universo fantástico que posee una realidad exterior al lenguaje. (Belevan:1976,60).

Lo fantástico está en la irracionalidad del hombre, pero se manifiesta como la forma para la evasión ante determinadas condiciones y circunstancias de la vida y el mundo del autor de este tipo de relato.

Correlativamente implica la búsqueda y la construcción de un mundo nuevo, imaginario, diverso de aquel del cual se huye, funcionando como sedante, y como compensación ideal, es decir como objetivación de sueños y aspiraciones. (VitorManuel: 1979,61).

3.0. PROPUESTA METAPOÉTICA .

Para iniciar esta investigación daré una aseveración que nos servirá como guía de trabajo o hipótesis. Se refiere a que los cuentos de Poe pretenden insertar en su doble lectura, las teorías que subyacen en el texto, que él tiene a cerca del mundo y en universo.

Para fundamentar lo dicho expondré algunos puntos o ideas que considero de importancia para que el lector llegue a comprender lo que se mencionará. Poe en sus cuentos manifiesta el tema recurrente de la **muerte**, que para él es uno de los más contingentes. Para exponer mejor su pensamiento me remitiré a lo que él mismo dice en su comentario crítico al escritor N. Hawthorne:

"El estilo natural nace de escribir con la conciencia o el instinto de que el tono de la composición debe ser que aquel que en cualquier punto o en cualquier tema, sería siempre el tono de la gran mayoría de la humanidad". (Poe: 1956,317).

Es decir que para escribir una obra con un estilo natural se deben tomar los caracteres humanos que son normales y sobresalientes en la mayoría de los seres humanos. Como ya mencione la **muerte**, sería uno de los temas contingentes, pues pertenece a todo el grueso de la humanidad; así como también los vicios, los valores, la pasión, el desenfreno, etcétera, que permitirá que el lector se identifique plenamente con los hechos.

Poe entrega sus temáticas con una doble intención: la primera es **inactar** al receptor; y la segunda dejar en él un **recuerdo imborrable**.

En su ensayo "La Filosofía de la Composición" nos dice "*De todos los temas melancólicos, ¿cuál lo es más por consenso universal?. La respuesta obvia era: la muerte*"(Poe: 1956,235).

Lo anterior se afirma en la "Filosofía de la Composición" donde se refiere al poema, pero que se puede aplicar también al cuento. "*Pero sólo en el último verso de la última estrofa se deja ver con claridad la intención de mostrarlo como emblema del recuerdo fúnebre e imperecedero*".(Muerte); (Poe: 1956,235).

Según esto sus cuentos terminarán siempre con la muerte y en especial en **autodestrucción** según lo manifestado en sus principios científicos.

Para mayor argumentación diré que para Poe el principal objetivo del cuento es la verdad. "*Pero con frecuencia y en alto grado el objetivo del cuento es la verdad*". (Poe: 1956,323). Para alcanzar la verdad es necesario la razón, por lo tanto, utiliza esta cualidad lógica para describir, de una forma didáctica de la moralidad, en sus cuentos el bien y el mal de una forma severa y precisa.

Desde luego, las intenciones de Poe son entregarnos historias de terror e impactarnos con atemorizantes temáticas, así como también mostrarnos las verdades que para él son las leyes que gobiernan al universo.

"*Una cosa es clara; si alguna vez una alegoría obtiene algún resultado lo tiene a costa del desarrollo de la ficción, a la cual trastrueca y perturba.*

Allí donde el sentido alusivo corre a trabes del sentido obvio en una corriente subterránea muy profunda, de manera de no interferir jamás con la superficial a menos que así lo queramos, y de no mostrarse a menos que la llamemos a la superficie.” (Poe:1956,318).

Las leyes que gobiernan el universo de Poe son las que se relacionan con la repulsión y atracción, (encontradas en su poema cosmogónico ¡Eureka!). " *La primera es el cuerpo; la segunda, el alma; la una es el principio material del universo; la otra, el espiritual. No existe ningún otro principio demostrable, que la atracción y la repulsión son las únicas propiedades a través de las cuales percibimos el universo...*" (Poe:1956,751). Estas leyes son las que se apreciarán en el trasfondo de los relatos de Poe, que iremos Las leyes que gobiernan el universo de Poe son las que se relacionan con la atracción y repulsión demostrando más adelante. Para reforzar lo dicho, diremos que para Poe el universo es una creación mental del ser divino, el cual tiende constantemente a mantener una autodifusión y autoconcentración de sus infinitas partículas o componentes. Estos componentes lo conforman la multiplicidad de manifestaciones de vida, todo lo cual se desarrolla mediante las leyes ya mencionadas de atracción y repulsión. La primera tiende a que las partículas vuelvan a su centro de origen, es decir su creador; y la segunda las mantiene separadas o dispersas. Necesariamente al morir un individuo está volviendo a conformar, según su tendencia natural de autosatisfacción, de volver a su origen y pasar a conformar parte de su creador.

“ Entre tanto ten presente que todo es vida, vida, vida dentro de la vida, la menor dentro de la mayor, y todo dentro del espíritu Divino ” (. Poe: 1956, 827)

Expondré otras ideas relacionadas con lo anterior; *“ él siente ahora su vida a través de una infinidad de placeres imperfectos, los placeres parciales, mezclados de dolor, de esas cosas inconcebiblemente numerosas que llama sus criaturas pero que, en realidad, no son sino infinitas individualizaciones de él mismo. ” (.Poe: 1956,827)*

Según lo anterior, el Dios de Poe está conformado por las infinitas manifestaciones de vida y en cuyo universo de manifestaciones vivientes están incluidas las nuestras, vale decir que seríamos parte del ser Divino. Todo lo cual estaría de acuerdo y en concordancia con un concepto filosófico **Panpsiquista**, consistente en atribuir a la materia (o a sus partes) poderes o actividades psíquicas y es, por lo tanto, materialismo; el Panpsiquismo consiste en reducir la materia misma a alma, o sea a propiedades o atributos psíquicos y es espiritualismo. (Abbagnano: 1963,887).

Para continuar con las ideas que sostienen la producción de Poe que están relacionadas directamente con los conceptos de estética y especialmente la realización de sus relatos, expondremos otros puntos de importancia: *“ Si se me pidiera una definición sumamente breve del término arte, diría que es la producción de lo que perciben los sentidos en la naturaleza a través del velo del alma. ”*

La mera imitación, por ajustada que sea , de lo que hay en la naturaleza, no confiere a nadie el nombre sagrado de Artista". (Poe: 1956,633)

Por ejemplo Poe es un autor que privilegia el “**Arte por el Arte,**” su ansia de belleza es muy grande, ya que para él la belleza es sinónimo de originalidad. Originalidad que se encuentra en las combinaciones de la fealdad y lo bello. “ *La pura imaginación sólo elige, tanto de la belleza como de la fealdad, las cosa más combinables y que no han sido combinadas hasta el momento... sus materiales se extienden por todo el universo, incluso de la fealdad, de la deformidad, logra la belleza...*” (Poe 1956,605). “*Pero la auténtica originalidad - auténtica con relación a sus propósitos – es aquella que al hacer resurgir las fantasías humanas, a medias formadas, vacilantes e inexpresadas; al excitar los latidos más delicados de las pasiones del corazón, o al dar a luz algún sentimiento universal...*”(Poe:1956,316). Para él todo relato debe comenzar por el final “ *En el final, donde deberían principiar todas las obras de arte; pues fue aquí, en este punto de mis consideraciones preliminares, donde por primera vez tomé la pluma para componer.*” (Poe:1956,230). También para realizar una composición hay que escribir con el corazón; “ *El camino del renombre inmortal es directo y se abre sin obstáculos a sus pies. Todo lo que ha de hacer es escribir y publicar un librito. Su título será sencillo, unas pocas y llanas palabras. “ Mi corazón al desnudo”. Pero este librito deberá ser fiel a su título.*” (Poe: 1956,611). Todos estos puntos influyen en la composición de los cuentos.

3.1. ARGUMENTOS:

• RETRATO OVAL.

En este cuento se relata la historia de un hombre y su asistente que tienen que pasar la noche en un castillo abandonado temporalmente. En la habitación donde se aposentaron había una ornamentación muy rica, y en la cual sobresalía un retrato ovalado de una mujer. Este retrato era de un excepcional realismo lo cual hace que el hombre se interese de la procedencia del cuadro. En un librito o volumen que trataba de las pinturas de aquel lugar pudo informarse de lo que quería. En el volumen en cuestión pudo satisfacer la curiosidad que lo embargaba. La historia del manual cuenta que la mujer era una doncella de singularísima belleza que se casó con un pintor, el cual sentía hacia el arte una pasión desmedida. El pintor en determinado momento quiso retratar a la mujer, quien sentía una aversión hacia el arte por interponerse entre el amor de su marido y ella. El pintor en determinado momento se predispone a retratar a su esposa. En el lapso de ejecutar la acción de pintar el cuadro la mujer empezaba a tener un deterioro en su salud. Con el transcurrir de las semanas y los meses la mujer se iba poniendo cada vez más enferma, y por lo contrario el cuadro iba terminándose con asombroso parecido y colorido. El artista al dar el último retoque al cuadro se da cuenta que había dado muerte a su mujer traspasando los caracteres propios de la vida de su mujer al cuadro.

• EL GATO NEGRO.

Este cuento se refiere a la vida de un condenado a muerte que relata los pormenores de su delito. Describe como fue su juventud y su amor a los animales especialmente el cariño que sentía hacia un gato negro llamado Plutón. Con el transcurso del tiempo ese cariño se fue transformando en odio debido a la adicción al alcohol. Debido al vicio de beber en demasía el hombre llega a su casa y le amputa un ojo a su gato y posteriormente lo ahorca, seguido a este acontecimiento se produce un incendio en la casa del hombre, quemándose todas sus pertenencias y bienes, por lo cual tienen que irse a vivir al sótano él y su mujer en condiciones de pobreza. En las cenizas de su dormitorio en la cabecera de su lecho el hombre pudo darse cuenta que había una extraña imagen de un gato con una soga al cuello, lo cual lo deja muy arrepentido y preocupado por lo insólito de los hechos. En el transcurso del tiempo el hombre encuentra un gato en una bodega de características idénticas de su antiguo gato, por lo cual se lo lleva a su casa, renaciendo posteriormente la antigua aversión del hombre hacia el gato. Un día el gato se cruza por el camino del hombre, haciéndole trastabillar, lo cual hace que el hombre tome un hacha para matarlo, a lo cual se interpone la mujer de este, quien recibe toda la cólera del hombre sucumbiendo a este. El hombre empareda a la mujer en el sótano pero es encontrado por los policías que escuchan el maullido del gato, que había quedado sepultado con el cadáver.

- **METZENGERSTEIN.**

Se refiere a la historia de dos familias húngaras rivales por tiempos inmemorables, los Berlifitzing y Metzengerstein. Las dos familias de rancio abolengo eran influyentes, pero sobresalía en opulencia la de los Metzengerstein. En aquella época el Conde Guillermo Berlifitzing era un anciano achacoso, aficionado a los caballos y a la caza. El Barón Federico Metzengerstein un adolescente de 18 años, huérfano, de padre y madre, debido a su corta edad y al tener responsabilidades de una persona adulta, junto al hecho de no tener un guía o consejero, lo hace dirigirse moralmente como un desalmado y un perverso. La sociedad de los alrededores confirmaba los rumores de la conducta del joven barón al atribuirle el incendio de las caballerizas del anciano Berlifitzing, quien muere en el siniestro. El barón en el transcurso del incendio se mantenía impertérrito y sumido en sus meditaciones en una desolada cámara de su palacio, que colindaba con el de su rival. En el incendio los sirvientes del barón rescatan un caballo de características asombrosas, idéntico al que se apreciase en el tapiz de la sala del joven barón, perteneciente a un sarraceno antepasado de la familia rival. El caballo aunque exhibiese las iniciales W. V. B. (Willian Von Berlifitzing), no fue reconocido y reclamado por los posibles dueños, y así pasa a conformar parte de las posesiones del joven Barón. El caballo y el joven se hacen inseparables, aislándose de los demás seres. En las noches salían a galopar en los oscuros parajes, durante un tiempo vivieron en esta extraña relación. Sólo el Barón se podía acercar al animal. Una

de estas salidas nocturnas el joven vuelve a todo galope sin poder gobernar el caballo, introduciéndose juntos al castillo, que luego, estalla en llamas produciendo la inminente muerte del joven Metzengerstein.

• MORELLA.

El argumento se refiere a la extraña relación de un hombre con una mujer llamada Morella, la cual sobresale por sus notables destellos de su intelecto. El hombre que confiesa haberse casado con ella por el afecto que le tenía y por producirle una extraña y misteriosa atracción en su alma. En el transcurso de su convivencia, el hombre sucumbe a una irrefrenable admiración, pasando a ser un discípulo de ella en variadas materias intelectuales. En este episodio el hombre manifiesta extrañas sensaciones hacia la mujer, producto de las lecturas y estudios realizados a autores alemanes denominados como la escoria de la literatura de ese país. Al correr el tiempo la relación del hombre hacia la mujer se vuelve más insostenible, ya que este le toma un gran repudio, llegando a veces a desear la muerte de esta. La mujer entretanto comenzaba a manifestar un menoscabo en su salud, hasta que llega un momento en que fallece. Pero no antes de dar a luz una niña. Con el tiempo el padre se da cuenta con gran asombro que su hija iba teniendo un parecido gigantesco con la difunta madre. Al principio el hombre amaba a la niña con auténtico sentimiento, pero luego de un tiempo renace esa antigua sensación de repudio que sentía por la madre, producto de las ideas de la niña, que concordaban en

todo con las de la difunta. Después de veinte años el hombre quiso bautizar a la niña y en los momentos en que realizaban los sacramentos pronuncia inconscientemente el nombre de Morella, y al instante la hija se convulsiona, pronunciando unas palabras " Heme aquí ", cayendo muerta. El hombre en estos instantes del relato se trastorna, porque al ir a sepultar a su hija se da cuenta que donde había enterrado en el pasado a su esposa Morella no habían vestigios de su cuerpo.

3.2 ANÁLISIS DE LOS CUENTOS

3.3 "METZGERGERSTEIN " / " EL GATO NEGRO".

Algunas de las características que con mayor frecuencia se dan en los cuentos de Poe es lo que se refiere a las cualidades de **Atracción** y **Repulsión**, y que se encuentran en relatos como **El Gato Negro** o **Metzengerstein**.

Como primer punto puedo decir que en estos dos cuentos mencionados y en otros, se encuentra la base teórica de los cuentos de Poe, la cual se refiere a los dos polos básicos en que se desarrolla la trama; en otras palabras, los cuentos están desarrollados en base a una pareja o dúo de protagonistas. En el caso de **El Gato Negro** y **Metzengerstein** un hombre y un animal conforman el dúo o pareja, dejando de manifiesto el método bipolar en la cual se basan las ficciones de Poe.

En "**Eureka!**" su obra póstuma, encierra los pensamientos que explyaya en sus ficciones a manera de analogías. Él cree firmemente en las dos corrientes o leyes que guían el universo. **Atracción** y **Repulsión** son las dos corrientes materialistas que rigen las acciones de todo lo existente, así como la tendencia a la destrucción. Es decir, que al tender a unificarse, estos dos polos están queriendo seguir su naturaleza de retornar a su unidad, o sea a su creador. Por **materialismo** se designa "*toda doctrina que atribuye la causalidad solamente a la materia,*

es decir que el carácter originario inderivable de la materia, que precede a todo otro ser y es su causa. Por lo tanto la presencia en la materia, por lo tanto en los átomos, de una fuerza capaz de hacerlo mover y combinar en modo tal que da origen a las cosas". (Abbagnano: 1963,779).

Atracción y Repulsión: la primera es el cuerpo; la segunda el alma; la una es el principio material del universo, la otra, el espiritual. No existe ningún otro principio. Todos los fenómenos son referidos a uno, o a ambos combinados." (Poe : 1956,751).

Otro pensamiento que apoya sus postulados se refiere a lo siguiente:

"En la unidad original de la primera cosa se halla la causa secundaria de todas las cosas, junto con el germen de su aniquilación inevitable."(Poe:1956, 730).

Según lo anterior, los personajes de Poe se atraerán por las mismas cualidades por la que se repelen, como también, la reunión de los polos traerá el germen de la destrucción. Es decir, la reunión de los pares es sinónimo de aniquilación y muerte.

En **Metzengerstein** el caballo rescatado de las llamas del castillo Berlifitzing tiene cualidades que hacen sentir a su nuevo dueño sentimientos contradictorios.

" El animal hacía retroceder de horror a la embobada muchedumbre que agrupaba a su alrededor, sólo por el profundo e impresionante carácter de su apostura, y a veces el joven Metzengerstein se ponía pálido..." (Poe:1969,154).

Pero esas mismas características que hacían repeler su presencia lo hacían atractivo al joven Barón:

" No se halló a nadie que dudase del fervor de aquel afecto extraordinario que existía por parte del joven señor para las fogosas cualidades de su caballo..."

(Poe: 1969,154): Aún así, la pareja del barón y el animal se volvieron inseparables llegando a desdeñar la compañía de otros seres.

En **El Gato Negro** también encontramos la misma tesis, con pequeñas variaciones. En este caso el gato atrae a su dueño por las mismas cualidades por las que él repele, es decir que el gato en un comienzo le era muy atractivo a su dueño, pero con el pasar del tiempo esas mismas cualidades se fueron transformando en repulsivas. *" El gato era mi amigo predilecto. Sólo yo le daba de comer, siguiéndome siempre por la casa..."* (Poe: 1969,184). Luego con el transcurso del tiempo, esa atracción se fue convirtiendo en lo contrario. Un ejemplo de ello se da en los momentos en que el hombre regresa a casa con su nuevo gato.

" No obstante, el cariño que el gato me demostraba parecía crecer en razón directa de mi odio hacia él". (Poe:1969,186). Es aquí donde se aprecia con mayor claridad las tendencias que guían las ideas de Poe: Amor = Atracción, Odio = Repulsión.

El otro elemento reiterativo en la cuentística de Poe es lo que corresponde a la **transmigración de almas o Metempsicosis;** (Creencia en la transmigración de alma de un cuerpo a otro.)

La creencia es antiquísima y de origen oriental, pero el término aparece solamente en los escritores de los primeros tiempos del cristianismo. Creencia difundida por las sectas de los órficos y de los pitagóricos; (Abbagnano:1963,801).

En **El Gato Negro** el alma transplantada se presenta como un duplicado exacto de Plutón. "*Era un gato negro, enorme, tan corpulento como Plutón al que se parecía en todo menos en un pormenor...*" (Poe: 1969,186).

En **Metzengerstein**, el caballo encontrado por los caballerizos tenía aspectos muy singulares. "*Estos, con mucha dificultad e inminente peligro de sus vidas estaban refrenando los saltos de un caballo gigantesco color de fuego... aquel misterioso corcel de la habitación entapizada era un verdadero duplicado del furioso animal que tenía delante de sus ojos...*" (Poe: 1969,151).

Como podemos apreciar, las transmigraciones de almas en los dos relatos es evidente. Como se expuso anteriormente, reunión es aniquilación. Al momento de volver las almas de los animales ya traen en sí el germen de la aniquilación o de la muerte. El caballo de los Berlifitzing al momento de reaparecer frente a su nueva realidad, traía consigo el símbolo de cómo sería el final del barón Metzengerstein.

"*El corcel brincó por las bamboleantes escaleras del palacio arriba, y con su jinete, desapareció entre el torbellino de aquel caótico incendio...*" (Poe: 1969,155).

En otras palabras, el caballo al reaparecer traía ya el indicio de la futura muerte del joven varón, la cual sería mediante el **fuego**.

En el **Gato Negro** se manifiesta la misma situación. El alma transplantada del gato nuevo trae consigo el germen de la destrucción.

" *Tenía una señal ancha y blanca, aunque de forma indefinida que le cubría toda la región del pecho...*" Esa **mancha blanca** que traía el animal era el símbolo por el cual obtendría la muerte el hombre. " *Era ahora, en fin, la imagen de una cosa abominable y siniestra: la imagen ¡de la horca!...*" (Poe: 1969,188).

En esta relato la destrucción del hombre es por intervención de las acciones del gato que lo enfrentan con la justicia y la muerte en el patíbulo.

3.4. "RETRATO OVAL."

En el cuento el **Retrato Oval** también encontramos las características mencionadas, que son elementos recurrentes dentro de la ficción de Poe, es decir los conceptos relacionados con los polos de **Repulsión** y **Atracción**, que conllevan al **unirse** en un desenlace de **aniquilación** y **muerte**.

Como ya se expuso, Poe retrata en su obra cuentística todos los conceptos teóricos expuestos en su obra "**¡Eureka!**," de una forma analógica.

En este relato hay una pequeña variación o transmutación de los principios de los dos polos mencionados.

Se aprecia la característica de la dualidad en la que se basa el argumento, mediante el esquema básico de dos personajes.

En este relato el dúo está conformado por el **pintor** y su **esposa**, quienes tienen sentimientos encontrados con respecto al arte. El pintor tiene una gran afición por la pintura, cuya tendencia puede ser claramente denominada como obsesiva. "*Él apasionado, estudioso, austero, y que tenía ya su esposa en el arte...*" (Poe: 1969,133). En cambio, su esposa sentía hacia la pintura y la actividad de su esposo una sensación de repudio "*Sólo aborrecía el arte que era su rival...*" (Poe:1969,133). Basándonos en estas dos posturas podemos aislar los polos que concommitan en el arte de Poe. El de atracción del pintor hacia el arte y el de repulsión, de la esposa hacia la pintura. Así se aclaran estos dos polos básicos, lo que determinará, según las leyes propuestas en ¡Eureka!, la destrucción o aniquilación final. Por consiguiente, en este relato, el germen destructivo que da paso a este proceso se origina en la intención del pintor de retratar a su esposa. "*Fue, pues, cosa terrible para aquella señora oír hablar al pintor de su deseo de retratar también a su joven esposa...*" (Poe: 1969,133).

Este es el hecho que desencadenaría el inminente final de la mujer, es decir por el **germen de la destrucción**, o sea por intermedio de la pintura.

También se da el elemento que vincula la **transmigración de almas**. En este relato, el alma de la mujer es transplantada poco a poco al cuadro que se efectuaba de ella.

Los caracteres propios del ser humano y la vida misma iban explayándose en el retrato que se efectuaba: recíprocamente va en desmedro de la mujer y en directa razón en favor del cuadro.

La muerte es la característica principal de la mayoría de los cuentos de Poe, por lo tanto, se cumple con las ideas de éste al tratar de **dejar, en el alma del lector, un sentimiento imperecedero e imborrable**, según y de acuerdo con su técnica efectista. También con la propuesta poética ubicada en “!Eureka!”, la que se refiere a la aniquilación final. El final en los cuentos de Poe manifiesta una u otra de sus propuestas teóricas.

3.5 MORELLA.

En este cuento se muestran las fuerzas universales dictaminadas por Poe, que son las leyes que guían y rigen las vidas de los seres humanos. En este relato se encuentra la característica principal de los cuentos, la cual es el dúo o pareja, en este caso Morella y su esposo. Ya constituido el esquema, pretendo ir exponiendo la manera de cómo se dan las características de **Repulsión y Atracción**, mencionadas anteriormente. En el relato el protagonista siente un gran afecto por **Morella** en con la cual se casa, él dice que siente una extraña sensación y pasión hacia la mujer,

pero que no es exactamente amor lo que siente. El hombre dice tener una gran admiración por las cualidades intelectuales de su esposa, pero por una causa desconocida esas sensaciones positivas se ven trastocadas paulatinamente en negativas. Los primeros momentos junto a la mujer eran para el hombre un sinónimo de gran goce. *"por su parte, ella huía de la sociedad y, consagrándose plenamente a mí, consiguió hacerme feliz.."* (Poe: 1976,446). Por lo tanto se deja de manifiesto en el relato que sólo vivían el uno para el otro, quedando en evidencia la relación de **Atracción** de la pareja, siendo la admiración intelectual la que incentiva el proceso. *" Morella era una mujer cultivada, dominaba profundos conocimientos, y, como pronto voy a demostrar, su talento no era del montón, vulgar, sino fuera de serie, gigantesco. Yo la escuchaba embelesado y, con frecuencia, me consideré su discípulo..."* (Poe: 1976,446).

Aquí queda de manifiesto el magnetismo sentido por el hombre hacia la mujer especialmente su intelecto, la música de su voz, el brillo de sus ojos, sus pálidos dedos. Continuando con el proceso el hombre comienza a tener un cambio de actitud frente a la mujer. *"ya no `podía soportar el contacto de sus pálidos dedos, ni el timbre profundo de su armoniosa voz, ni el brillo de sus melancólicos ojos..."* (Poe: 1976,449) Él sentía un *" gradual desafecto hacia ella..."* (Poe: 1976, 448).

" ¿me atreveré a confesar que entonces deseaba, intensamente, la muerte de Morella?..." (Poe: 1976,448). Según los aspectos expuestos dejan en claro que ese efecto sentido inicialmente por el hombre se había transformado en **Repulsión**.

Posteriormente la mujer da a conocer que desea morir, ya que hacía tiempo que manifestaba una desmejoría en su salud. Pero antes de morir da a luz. En este episodio la mujer muere y al mismo tiempo que nace el bebe. La hija recién nacida tendrá semejanzas muy fieles con las de la madre.

" Mientras tanto y tal como mi esposa lo había profetizado, la criatura que ella al morir dio a luz- su criatura y la mía - no respiró hasta que la madre hubo expirado- fue una niña..." (Poe: 1976,451). El punto reiterativo en la cuentística de Poe y que también se encuentra en este relato es lo relacionado con la **Transmigración de almas**, o sea que el alma de Morella se trasplantó en la de su hija recién nacida. Este hecho ya había sido augurado por la moribunda. *" Pronto, muy pronto, voy a morir, y, sin embargo, viviré..."* (Poe:1976,449).

También otro aspecto que fundamenta esto es: *" Pero ella, mi hija, había muerto, y con mis propias manos la llevé a su tumba...; y reí con amarga y prolongada risa cuando vi en el nicho donde deposite a la segunda, ningún vestigio encontré de la primera..."* (Poe:1976,453).

Según lo expuesto los personajes de Poe atraerán por las mismas cualidades por las que repelerán.

4.0. CONCLUSIÓN

Para comenzar este cuerpo debo mencionar que las inferencias que se harán serán de acuerdo y en relación de todos los aspectos vistos hasta este momento en la investigación.

Para iniciar diré que los cuentos del Poe tienen una finalidad estética muy marcada, la cual es entregarnos bellísimas historias de terror con atractivas temáticas de muerte, con lo cual deja en el lector una impresión imborrable.

En una doble lectura los cuentos de Poe describen lo que para él son las leyes que gobiernan el universo es decir, las leyes de Repulsión y Atracción. Y sus relatos están creados de una manera en que se evidencia una analogía entre las leyes del universo, encontradas en su obra “¡Eureka!” y los relatos analizados.

En consecuencia los personajes de Poe atraerán por las mismas condiciones por las que repelerán, lo cual desembocará en la destrucción y la muerte.

Poe pretende crear sus relatos a la manera de cómo Dios crea sus obras es decir, de una manera perfecta. Sus cuentos nos entregan al igual que los argumentos de Dios algo bello, pero que a la vez extraño de definir y escrutar de ¿por qué es así?.

En sus temáticas inserta el tema de la muerte porque es lo que él estima necesario para desarrollar sus argumentos y porque también está de acuerdo con la transmigración de las almas (Metempsicosis), además de ser esta un sinónimo de vida y renacer. La muerte para Poe es una de los máximos sucesos de la existencia

humana porque por intermedio de esta condición se vuelve a conformar parte de su origen y creador, es decir parte de la divinidad absoluta.

También los relatos de Poe tienen un carácter de autobiografía es decir, que no se puede diferenciar entre autor y personaje, ya que estos en ciertos momentos son uno, por lo tanto él mismo se introduce en los relatos en forma de personaje, mezclando todo con ingredientes de fantasía e imaginación.

La característica de dualidad encontradas en los relatos de Poe como lo son: la repulsión y la atracción, el bien y el mal, el dúo de personajes; serán siempre uno de los requisitos necesarios en el desarrollo de su ficción. La tendencia del autor de destacar las cualidades primigenias del hombre es lo que hace que sus obras tengan una marcada tendencia filosófica existencial, especialmente el lado negativo del ser, que para él es reverso innato en el alma de todo humano. Para Poe sus obras serían como sus hijos los cuales tienen semejanzas en todo con el padre y cuyo reflejo da placer constante a su progenitor, por el hecho de apreciar las cualidades que hacen del padre ser un individuo único e individual.

5.0. PROPUESTA EDUCATIVA.

5.1. INTRODUCCIÓN.

Para iniciar este cuerpo de la tesis mencionaré algún aspecto importante dentro para la Educación. Como es sabido este proceso, la lectura en los jóvenes de hoy es un gran problema, ya que no realizan esta actividad a menudo..

Como primer punto propongo un plan de trabajo para una actividad curricular de libre elección (A.C.L.E.). Según el Ministerio de Educación: " Esta actividad tiene como fundamento iniciar una apertura en los liceos bajo la forma de talleres en áreas de interés y potencialidad formativa para los jóvenes. Busca ocupar creativamente y educativa el tiempo libre de los estudiantes y sensibilizar a los docentes respecto a las características del mundo de los jóvenes de hoy, a fin de enriquecer su trabajo pedagógico."

También pretende mejorar la relación subjetiva " de los alumnos con su establecimiento, en términos de aumentar la participación del quehacer educativo. Por otra parte, busca potenciar la identificación o sentido de pertenencia al liceo, de modo de favorecer su disposición al aprendizaje" (Mece Media; 1998,5).

Como objetivo general pretendo crear un plan de trabajo mediante una A.C.L.E. con la finalidad de desarrollar el hábito de lectura en los alumnos y como objetivos específicos destacar la obra cuentística del destacado autor Edgar Allan Poe.

También desarrollar la expresión oral y escrita de los jóvenes. Y divulgar la figura literaria y estilo narrativo a nuevas generaciones. En esta actividad extraescolar, utilizando metodología de taller, se destacarán los cuentos de Poe para reconocer la literatura de terror. El terror, la ficción, el misterio, suspenso, miedo, la belleza de las temáticas etcétera; son los fundamentos en los cuales me he basado para crear y entregar esta actividad, creyendo firmemente que es una motivación especial de enganche para que el alumno se interese por participar del taller y del trabajo en equipo.

Las características de los alumnos para los cuales está diseñado el programa son: alumnos de tercero y cuarto medio, que tengan interés por la cuentística de terror o fantástica; y que desde ya tengan una predisposición y curiosidad por aprender.

Algunos personas pueden decir que la literatura de Poe no es pertinente a la educación impartida hoy en día por ser severa en sus temáticas de horror. Pero creo que en esta época el terror de Poe, comparado con lo que ven cotidianamente los jóvenes en los medios de comunicación y audiovisuales en general, es algo insignificante. Además, en los cuentos de Poe se pueden encontrar muchas puntos pertinentes a la educación como lo son los valores (Poe muestra la naturaleza humana tal cual es, " Para él el mal es el mal y el bien es el bien" (Farran y Mayoral:1956,5)), las tendencias literarias como el Romanticismo, Clasicismo, Realismo, etcétera. Sumando las temáticas curiosas, hacen de los relatos de Poe una buena plataforma para que los alumnos tengan aprendizaje degustando lo leído.

También puedo agregar que la obra de cuentos de Poe no sólo es terror, sino que tiene muchos aspectos de filosóficos, relacionados con la creación (la Divinidad); además se destaca su carácter humorístico; su excepcional descripción de la naturaleza humana, la lógica extrema con que desarrolla sus relatos, etcétera.

5.1.1. ¿POR QUÉ LEER?.

La trascendencia de la lectura es algo que la mayoría de la gente, que no sabe, le resta importancia por lo cual me propongo explicar el ¿por qué se debe leer? algunos puntos claves para develar la importancia de esta actividad, en especial en los alumnos de enseñanza media, para fomentar el gusto por ella.

El texto escrito no sólo entrega lenguaje, sino que también incentiva a que el lector reconstruya el mensaje expuesto. Al mismo tiempo se estimulan los procesos de pensamiento y creatividad, porque la reconstrucción del mensaje no es una replica exacta de lo expuesto por el emisor o autor, sino que el lector bajo la perspectiva de sus propios códigos, extrae el significado de acuerdo a su manejo previo del lenguaje y de su dominio sobre los contenidos, creando nuevas imágenes sobre la base de sus experiencias y necesidades propias. (Alliende:1982,5).

El texto permite asimilar una mayor cantidad de información verbal. Es decir que un lector diestro asimila hasta trescientas palabras por minuto. Por lo tanto se almacenan y se recuperan gran cantidad de información y datos sobre

variados temas (concretos y abstractos), sin ningún tipo de limitación. (Alliende:1982,6).

La lectura permite la máxima organización de la información, o sea que permite captar los contenidos culturales en forma articulada, es decir ofrece la mayor parte de las veces, una secuencia articulada de comienzo a fin.

Permite profundizar en los detalles, en los matices, en las diferencias sutiles. (Alliende:1982,6).

La importancia de la lectura esta en directa relación con el éxito o fracaso de un mal lector o un buen lector, ya que por intermedio de esta actividad se puede adentrar en otras materias o fases del currículum.

La aritmética, la ortografía, la escritura, composición, ciencias naturales y sociales etcétera; asignaturas que requieren del uso de libros, están intensamente relacionadas con la habilidad lectora. (Alliende: 1982,7).

La lectura involucra los aspectos integrales del individuo lo cognoscitivo, lo afectivo, y lo activo. Por lo tanto al tener éxito en la actividad lo hace ser capaz de tener un porcentaje mayor de éxito al realizar otras actividades, porque las personas que leen, abren su mundo, son abiertas al cambio, con visión de futuro, capaces de valorar la planificación y aceptar principios científicos y técnicos. En el hecho que hay una fuerte correlación entre los hábitos de lectura de un pueblo y su desarrollo material y social. (Alliende:1982,8).

Para finalizar esta parte citaré la opinión de otro estudioso a cerca de la lectura "*Disipa la aridez, activa las facultades, la inteligencia y pone en libertad a la imaginación*". (Albalat:1955,60).

De acuerdo con lo mencionado tenemos un fundamento considerable en cuanto a la importancia de la lectura.

5.1.2 METODOLOGÍAS PARA INCREMENTAR EL HÁBITO DE LECTURA.

Uno de los objetivos de esta tesis es motivar la lectura en los alumnos y por esta causa no puedo dejar de mencionar algunos puntos metodológicos importantes para crear y fundamentar un taller de lectura. La lectura de cuentos estaría ubicada dentro de la clasificación de "**lectura de descanso o entretenimiento**" (Apablaza: 1980,84), lo cual puede considerarse como un pasatiempo o descanso, sin dejar de considerar que la lectura de un cuento nos puede dejar una considerable huella en nuestro modo de pensar y leer. Y por lo tanto en este tipo de lectura escogida y saboreada, nuestra imaginación tiene que trabajar más y se estimula al máximo nuestra actividad espiritual. Para que aquello se pueda llegar a lograr hay que tener en cuenta ciertos aspectos influyentes, vale decir que el alumno pueda llegar a crearse el hábito de lectura.

Para comenzar se debe hacer un detallado diagnóstico a fin de reconocer las falencias y habilidades lectoras del joven, para así acomodarse el profesor a la realidad de este.

Las lecturas deben ser cortas y amenas, para ir paulatinamente graduándolas en dirección de menor a mayor complejidad.

El alumno debe ser invitado a participar en forma oral sobre temas literarios, para permitirles desarrollar tanto habilidades de expresión verbal, como incentivarles a la lectura de obras literarias. (Apablaza:1980,82).

La lectura no debe ser impuesta, sino que los alumnos deben tener la oportunidad de elegir sus textos y presentarse ante el curso para hablar acerca de lo que más les llamó la atención de ellos, su visión de la problemática planteada, críticas personales; por intermedio de lo cual se desarrollarán áreas como la comprensión , la síntesis, la expresión oral frente a un grupo, el sentido crítico etcétera.(Apablaza:1980,80)

El estudio de los relatos debe preocuparse más de los contenidos de las obras que de los aspectos formales. Los programas de lecturas deben diseñarse tomando en cuenta los intereses de los alumnos, ya que ellos son los implicados directamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Apablaza: 1980, 81)

Y por último es necesario dar a conocer a los jóvenes algunos errores que se cometen en la lectura (señalización de palabras, movimientos de cabeza, vocalización, regresión, movimientos oculares deferentes, confusión de palabras), a fin de que puedan superarlos y llegar a perfeccionarse en la lectura.

El proyecto de lectura (A.C.L.E.) que presentaré más adelante tendrá como base los fundamentos metodológicos expuestos hasta aquí.

5.2. DESARROLLO Y DESCRIPCIÓN.

El nombre del taller será " **El Cuento, el Misterio y Edgar Allan Poe** ". El taller pretende canalizar las inquietudes e intereses de los alumnos, de una forma liviana y atractiva, con los cuentos de Poe como punto central de estudio, pero esto no quiere decir que dentro del curso no se puedan hacerse algunas digresiones pertinentes al caso. La finalidad principal es motivar la lectura y la curiosidad del alumno. El número de alumnos, las horas de clases, el profesor guía, se determinarán según y de acuerdo con el interés que demuestren los jóvenes.

La primera actividad será una breve introducción dialogada con los alumnos relacionada con las preguntas ¿ Quién fue Edgar A. Poe?, ¿Cómo fue su vida?, ¿Cuáles fueron sus principales obras y Cuáles son los aspectos que lo hacen tan diferente?. Y también ubicarlo en el contexto histórico, todo lo cual irá acompañado con fotografías y datos curiosos de la vida del autor.

Inicialmente a los alumnos se les propondrá elegir los cuentos según sus conveniencias en una lista de relatos que no irán más allá de seis o siete. Estos cuentos tienen la característica de que su extensión es breve y se pueden leer en no menos de tres cuartos de hora, o a lo sumo hora u hora y media. Los alumnos asistentes a este curso elegirán una de las alternativas de cuentos dados a conocer los cuales podrían ser: El Gato Negro, El Corazón Delator, El Pozo y El Péndulo, El Escarabajo de Oro, Los Anteojos, Los Asesinatos de la Rue Morgue, La Caída de la Casa Usher, Manuscrito Hallado en una Botella, La Carta robada, Metzengerstein. La

idea principal es no imponerles un relato determinado sino que ellos elijan según sus inclinaciones. Todo lo cual se desarrollará a través de micro clases, las cuales comenzarán con una actividad de motivación, es decir a partir de una noticia o crónica roja, de ante mano recortada por ellos del periódico; será leída por un alumno y luego comentada por los demás en conjunto. Paralelamente a esto los alumnos tendrán una guía en la cual se especifican algunos elementos que ellos deben poner atención, por ejemplo aspectos sociales como la violencia (asesinatos), el alcoholismo, el trato que se les da a los animales, lugar donde acontece la acción, el ambiente que rodea la historia, descripción psicológica de los personajes, valores encontrados en el texto.

Luego de comentar la lectura de la crónica se procede a leer el cuento elegido por cada grupo y que tiene relación con la crónica vista. Posteriormente los alumnos analizarán el cuento y lo relatarán a los demás exponiendo algunos puntos semejantes con los elementos expuestos en la guía de trabajo y relacionado con crónica policial. En la misma clase, se expondrán las lecturas, por los respectivos grupos de alumnos, que no serán más allá de tres.

Aquí se relatará el argumento, explicando por qué les gustó, cuáles fueron las partes que más les interesaron o impactaron, y por qué deberían leerlo los demás compañeros. A este método se le denomina "técnica de publicidad (Esparza:1970,30).

Para terminar la exposición de cada grupo, los alumnos, entregarán un informe escrito de lo que lograron inferir del texto y del recorte policial.

5.3. Continuando con el programa el encargado de guiar el taller expondrá algunas de las características sobresalientes en el arte narrativo de Poe, poniendo como guía un cuento que contenga las principales fisonomías del arte de este autor.

El relato puede ser "La Caída de la Casa Usher" o " Los asesinatos de la Rue Morgue" o cualquiera de los ya mencionados. En esta etapa se desarrollarán los aspectos que tienen que ver con el terror y como se reflejan en los cuentos de Poe, a lo cual se le puede anexar una película de terror para motivar y complementar las actividades.

Los alumnos, luego de transcurrida gran parte del curso podrán emitir un juicio valorativo de la literatura de Poe, mediante una crítica basada en sus conocimientos y su experiencia. Además tendrán que emitir juicios de realidad o fantasía, según lo visto en el transcurso del taller.

5.3. EVALUACIÓN.

La evaluación del taller se hará desde diferentes perspectivas. La primera evaluación tiene que ser un informe grupal, en el cual los alumnos expondrán como se da la temática del terror en el relato elegido, y también agregarán el análisis de los elementos más importantes de la exposición oral que hicieron de su cuento. Se tomará en cuenta para la evaluación la puntualidad en la entrega del informe, ortografía (acentual, puntual y literal), la forma de cómo expusieron sus opiniones, con que grado de facilidad, destreza y dominio de contenido de cómo se realizó la exposición.

La segunda evaluación corresponderá, a una pequeña prueba escrita en equipo, en la cual se controlarán las características más relevantes del arte narrativo de Edgar Allan Poe. Algunas de las preguntas para la reflexión que se considerarán en dicha prueba serán: ¿Por qué a Poe se le considera el maestro del efectismo?, ¿Cómo clasificaría a Poe: romántico o un escritor, frío y calculador?, ¿de qué manera se manifiesta el terror en la película vista?, ¿Qué valores rescataría de los personajes vistos en su relato?.

La tercera evaluación se realizará por intermedio de una autoevaluación, a la que se someterán los alumnos, involucrando lo realizado por cada uno; y una coevaluación en relación del trabajo con los demás integrantes del grupo, previa entrega de una pauta (cooperación entre los pares, interés y compromiso puesto en el trabajo, responsabilidad en las tareas individuales y colectivas, grado de discusión

interna). Esta evaluación también tendrá un requisito, la cual es entregar una crítica fundamentada de cómo fue el curso, es decir cuáles fueron los logros y las dificultades. Esto con la intención de hacer un balance del taller para posteriormente reforzarlo.

Las tres notas tendrán la misma ponderación, las cuales se podrán incluir en la asignatura de Castellano si es que estas son positivas, no antes de haber consultado con el profesor a cargo de la asignatura mencionada.

Durante el transcurso del taller se irá sometiendo a los alumnos a evaluaciones según una lista de cotejos, la cual medirá la evolución de los educandos. Ésta no llevará nota pero servirá para graficar la efectividad del taller en sí y para detectar las falencias y fortalezas de cada alumno. Algunos aspectos que se tomarán en cuenta serán: desarrollo de la expresión ante público, frecuencia de intervención u opiniones acertadas en los debates, actitud frente al trabajo por realizarse, habilidad lectora (fluidez, interpretación de lo leído, construcción e inferencias hechas), participación y motivación en el trabajo individual como grupal. Esta evaluación se hará sin informarles a los alumnos que se realiza y la información recopilada será sólo del manejo del guía del taller.

6.0. OBSERVACIONES FINALES.

Para culminar este trabajo expondré que el material de estudio relacionado con el tema en cuestión no fue muy fácil de encontrar. De esta tesis puedo decir que los objetivos se cumplirán, ya sea a corto o a largo plazo.

La creación de la propuesta metodológica tendrá los resultados esperados en su momento, es decir cuando se ponga en práctica el taller. La figura de Edgar Allan Poe cumplirá una doble función la cual es motivar al alumno a la lectura de pequeños cuentos con amplios contenidos, como también implícitamente divulgar su figura y estilo narrativo.

Relacionado con la investigación hecha en la tesis misma diré que Edgar Allan Poe inserta en sus relatos, en una doble lectura, la tesis de atracción y repulsión que expone en su obra cosmogónica "Eureka," y que se puede encontrar a lo largo de la mayoría de sus cuentos.

A través de este tipo de lectura el alumno podrá variar un poco de los esquemas tradicionales curriculares, por lo tanto podrá desarrollar la curiosidad, la crítica, la personalidad y también admiración por los cuentos de terror.

En resumen este tipo de lecturas cortas y amenas motivará al alumno a que se adentre en el mundo de las letras para que implícitamente su educación escolar sea integral con las demás asignaturas y poder aportar algo a su formación educativa.

También tengo que decir que los alumnos participan de las actividades creadas para ellos siempre y cuando denoten, que en el profesor se destaca un apresto o motivación especial para realizar la actividad de una forma optima y enriquecedora, por lo cual quiero decir que sea bueno o malo un proyecto innovador, no tendrá resultado sin el aspecto ya mencionado.

No es que los jóvenes no tengan interés de participar en las actividades de su establecimiento, sino que en ciertos casos no se les abre los espacios necesarios y pertinentes a sus inquietudes de jóvenes con una visión de mundo muy diferente a lo que se podría pensar.

7.0. BIBLIOGRAFÍA.

- Abbagnano, Nicola. "Diccionario de Filosofía"; Fondo de cultura Económica, México - Buenos aires, 1963.
- Albalat, Antoine. " El arte de Escribir"; Editorial Atlántida, S.A. Buenos Aires, 1955.
- Alliende, Felipe G. " La Lectura: Teoría, Evaluación y Desarrollo"; Editorial Andrés Bello, Santiago-Chile, 1982.
- Aguiar e Silva, Vitor Manuel. " Teoría de la Literatura"; Editorial Gredos Biblioteca románica Hispánica, Madrid-España, 1979.
- Aedo Soto, Patricio. "El Motivo del Golem y Otros en los Cuentos de Jorge Luís Borges"; tesis; Universidad de Chile, Temuco, 1977
- Beguín, Albert. "El alma Romántica y el ensueño"; Fondo de cultura económica, México-Buenos Aires, 1954.
- Bonet, Carmelo M. " Escuelas Literarias"; Editorial Columba, Buenos Aires, 1953.
- Belevan, Harry. " Teoría de lo Fantástico"; Editorial Anagrama, Barcelona, 1976.
- Barrera Uribe, Patricio. " Las Redes de lo fantástico en los relatos de Julio Cortazar"; tesis; Universidad de la Frontera, 1987.
- Carrasco , Ivan. "Mente Humana y Creación Literaria"; Revista Chilena de Humanidades; Facultad de filosofía Humanidades y educación, N° 10, 1988, 39-53; universidad de Chile.

- Cechi, Cesar. " **Antología del Cuento Moderno**"; Editorial Universitaria, Buenos Aires, Argentina 1981.
- De Etchebarne, Dora Pastoriza. " **El Cuento infantil en la Literatura**"; Editorial Kapeluz, Buenos Aires, Argentina, 1962.
- De Lucas, Alfonso. " **Seis Relatos Negros**"; (Prólogo) Ediciones Tusques, Barcelona, 1971.
- Esparza Morales, Ana Karina. " **La Literatura En Enseñanza Media: Libre Elección**"; Universidad de la Frontera, Temuco , 1997.
- Diccionario. " **Enciclopedia universal ilustrada europeo americana**"; Espasa Calpe, Madrid, 1958.
- Diccionario de Biografías " **Diccionario Nauta**" Editorial Terranova, Colombia, 1997.
- Fuentealba , Apablaza. " **La Lectura ¿ Un Hábito Olvidado**"; Universidad de Chile, Sede Temuco, Departamento de Educación, 1986.
- Feidelson, Charles. " **El Simbolismo en la Literatura Norteamericana**"; Editorial Nova, Buenos Aires :1976, 51-57.
- Henequin, Emile. " **Edgar Allan Poe, Poesía Completa**"; Editorial Rio Bueno, Barcelona, 1986.
- Kazin, Alfred. " **Una Procesión: Cien Años de Literatura Norteamericana**"; Fondo de Cultura Económica, México ,1987.
- Leary, Lewis. " **Crítica Sobre los Mejores Escritores Norteamericanos**"; Editorial Corregidor, Buenos Aires Argentina, 1977.

- Musri, Kerina. " **La Axiología Presente en los cuentos de Terror, Una Propuesta Viable Para la Enseñanza media**"; Universidad de la Frontera, Departamento de Literatura, Temuco, 1997.
- Ministerio de Educación. " **Agenda 98, Mece- Media**" (Revista Informativa).
- Poe Allan , Edgar. "**Narraciones Extraordinarias**"; Editorial Zic-Zac, Traducción Farran y Mayoral, Juan; Buenos Aires ,1967.
- Poe Allan , Edgar. " **Obras en Prosa**" ; Ediciones de la Universidad de Puerto Rico, traducción de Julio Cortazar, Madrid España, 1956.
- Poe Allan, Edgar. " **Obras Selectas** "; Edigomil, Traducción de Louis Palomeque A, México,1976.
- Poe Allan , Edgar. " **Narraciones Extraordinarias** "; Editorial Salvat, Traducción Narciso Ibañez Serrador,España, 1969.
- Reis, Carlos. " **Fundamentos y técnicas del Análisis Literario**"; Editorial Gredos , Madrid, 1981.
- Sait de Robles, Federico. "**Ensayo de un Diccionario de Literatura**"; Editorial Aguiar, Madrid, 1954.
- Uribe, Juan Echevarria. " **La Narración Literaria**"; Editorial Universitaria, México, 1959