

Transcripción no formal realizada por la Catalogadora.

00:00 Comienza entrevista

00:40 se presenta José Pedro Sau Sierralta.

01:13 Nació en Cañete el 24 febrero 1974. Su madre estuvo escondida durante todo el embarazo y se fueron exiliados a México. Es hijo del exilio.

Vivió en México de meses hasta los 4 años. Aprendió a hablar y a caminar en México, donde fue muy bien acogido. Su padre se involucró en la política mexicana con el cardenal Romero, y recibió dos balazos en la cabeza y de ahí se van todos a Cuba

02:13 Con respecto a la salida de Chile Hay muchas historias, su padre se quedó ensartado en la cerca, le decían "el anticucho" ahora que soy papa me doy cuenta de lo difícil que fue para ellos, sacar una guagua y arrancarse de los militares. Yo llegue a México desnutrido porque mi madre no tenía leche, no había comida, yo digo que renací también en México, porque estaba casi desahuciado. Y ahí vuelve a vivir.

03:08 Sus padres salen de Chile por él, sino no lo habrían hecho.

03:26 De su infancia en México recuerda poco, una familia mexicana los acogió, una mujer ciega a la que él llama su mamá mexicana, tiene muchas mamás, y muchos papas. Fue la gente que lo salvo, la gente que luchó para que él estuviera vivo.

Porque si los militares hubieran agarrado a mi mamá no le habrían perdonado la vida. No tenían alma

04:08 A los cuatro años, debido a lo que le paso al padre, los balazos en la cabeza, se van a Cuba. Su padre era un vegetal, no podía moverse.

04:35 Tengo el recuerdo de la llegada a Cuba, nos recibe el G2 (Dirección de Inteligencia, Cuba). Estudio en el internado Solidaridad con Chile, especialmente hecho para los exiliados chilenos, donde conoció a otros niños latinoamericanos, Africanos de Angola, y eran diferentes niños, algunos hijos de desaparecidos, y ahí aprendimos a vivir

05:25 Pepe se siente latinoamericano, habla del arte latinoamericano, un arte puro, auténtico, audaz y que es nuestro y lo tenemos de hace miles de años. Creemos en el arte moderno porque está de moda, pero no creemos en nuestros artistas, en que el arte latinoamericano es original, y tiene una historia y una raíz profunda, y eso a pesar de 500 años de intentos de exterminación,

07:09 Su madre se enamora de otra persona y decide volver a Chile a la lucha clandestina. Y Pepe se queda con su padre quien se recupera milagrosamente, en ese tiempo su hermano cuidó a su padre y fue muy duro. Aprendió de su padre que grandes hombres, grandes errores. Que su padre podía ser maravilloso en algo y terrible en otra.

Lo más hermoso que aprendió de su padre fue que hasta final nunca claudico. Luego de recuperarse mucho tiempo después tuvo dos infartos al corazón y el remplazo de cadera, y una vez a Pepe se le ocurrió decirle, a ver dónde están tus amigos?, y él se enojó terriblemente, y entendí que ellos creían en un mundo distinto que no fue posible, que los mataron como perros, porque así fue, entender que esas son las experiencias que tenemos que no repetir, que como artista uno tiene que contar y que son experiencias que hay que mostrar al mundo para que no vuelvan a pasar y si vuelven a pasar, sepamos defendernos, de la muerte y de la locura del poder.

09:19 La madre de Pepe volvió a Chile y él se quedó con su papá que no estaba bien, no sabe si tuvo un padre cuando creció, pero tuve un personaje que luchó por él. A pesar de todo es su padre y tengo que perdonarlo. Que también tuve mucha rabia con su madre y la tiene que perdonar, pero no a ellos, se tiene que perdonar a sí mismo. Porque ellos hicieron cosas extraordinarias para que él estuviera aquí sentado.

10:06 Su experiencia en Cuba fue muy rica, hay carencias como en todos lados pero fue un niño feliz, en Cuba un niño lo pasa bien, tenía que hacer la cola, no había mucho que comer, fue dura la vida pero fue una niñez sencilla, con valores humanos, con esencia, pensamiento y dignidad. Su padre siempre lucho, fue albañil después, nunca le pidió al estado cubano un peso por mantenerlos como muchos otros que no trabajaban, y eso le admiro a su viejo, era un loco hermoso, y de su madre aprendió a perdonar, ella murió sola, triste, con la familia a un lado, conmigo, murió con el tema de no cerrar el ciclo con Pepe. De repente uno se hizo solo, como pudo.

12:02 Con respecto a la detención de su madre en Chile, Pepe supo cuando sucedió, y le escribía cartas a su madre a la cárcel. La idea era que ella lo iba a traer a Chile, pero no pudo suceder porque a ella la detuvieron.

12:39 Su madre entro a Chile con su compañero, Luis Guzmán, y fueron ambos detenidos.

12:51 Desde los cuatro a los catorce años Pepe vivió en Cuba, vivió en la zona de Alamar, en La Habana, y en 1987 su madre es liberada y sale de la cárcel en plena dictadura, y el viaje de Cuba a Chile para reunirse con ella.

13:15 Y fue un gran cambio, ya que Pepe era "comunista que se comía a los niños", o sea, no tuvo amigos ese tiempo. Era solitario porque venía de Cuba, era prácticamente Bin Laden. Llego a Santiago, a estudiar en el Liceo Ámsterdam, y luego en el Liceo A 47, pero a los catorce años fue motivado por su hermano de que entrara en el Conservatorio de La Chile, y de repente empezó a pintar, por soledad, necesidad, a usar el arte como terapia. Y quedo en el Conservatorio, donde fue seleccionado de 100 postulantes, finalmente tenia clases solo.

14:53 Y ahí va a visitar la casa de su abuelo, y conoce los cuadros de su tío abuelo, Eliseo Sau Navarrete, los cuadros de su tío Pepe, y se empapa en el arte. Como no tenía amigos, ni salía, sus tardes eran solitarias, canalizo su vida hacia el conservatorio.

15:06 Su tío abuelo Eliseo ya había fallecido, en 1985 en Chile. Pepe nunca lo conoció, Luego llega a la casa de su hermano, el abuelo Julio Sau,

15:32 Toda la familia le habla de Eliseo Sau, porque Pepe pinta, pero su tío Julio le habla de Eliseo Sau y de todo el tema de la escuela latinoamericana de las artes, porque esas eran las aspiraciones de los muralistas latinoamericanos, y seguimos perdidos en los Bauhaus, en el arte contemporáneo, cuando no entendemos que el arte en Europa está en crisis hace 100 años, cuando no se produce buen arte en el mundo, porque al no haber identidad los europeos y los gringos se quieren aferrar a un arte ya muerto.

Su cosmovisión es que tenemos una identidad cultural milenaria que hay que seguir, que es la ideología de su tío abuelo, de los muralistas mexicanos, e incluso en México me han criticado igual, como es posible que siga esa línea, porque todo es tan moderno últimamente, pero creo en el arte latino y creo que es posible tener una identidad propia.

17:27 Pepe comenzó a pintar en Chile, durante la dictadura, antes de la campaña del NO.

17:45 Su madre venia saliendo de la cárcel, les intervenían los teléfonos. Nos toca a nosotros un arte que defienda, que profundice y que nos de identidad, como latinoamericanos y como chilenos. Chile tiene que aprender a compartir Latinoamérica como cultura.

18:28 Pepe quería ser escultor y termino de muralista. Estaba en un proceso de búsqueda. Y también acerca del elemento del atentado contra su padre en México, hay muchas versiones, pero no hay una versión cierta y eso le trajo problemas emocionales, porque estaba buscando su identidad. Con el tiempo entendí que mi

identidad era Latinoamérica, que tenemos esa identidad que existe hace 500 y mil años, y que la estamos olvidando lentamente.

19:23 Su madre le dejó un lugar, el centro Licanhue, en Los Vilos. Ella lo construyó para que Pepe viniera a pintar con ella. Ese lugar lo está administrando con su esposa Diana que es mexicana y su hijo José Emiliano que los adora. Pepe está con su hijo en un proceso de entender lo difícil que fue para sus padres. Lo bonito que es criar a un niño feliz, y el poder darle a su hijo lo que él no tuvo, una familia., Tuvo una familia distinta por decirlo así. Tuvo muchos padres y muchas madres, e México, Chile y Cuba. En el exilio se vio apoyado por la comunidad, donde se construía entre todos lo que se podía, un pedazo de Chile afuera.

21:17 Después en 1987, tuvo oportunidad de estudiar en México, se perdió cinco años y nadie supo de él. Fue rockero, tuvo la adolescencia que busque.

22:15 México era también su tierra, en lo bueno y lo malo, pero siempre pintando. Y se refugió en el arte y en la jardinería, y la pintura cubrió esa necesidad espiritual que tenía, me pusieron como mi tío José Pedro, porque también pintaba y murió a los 18. En el arte encontré la manera de hacer política sin que me estuvieran molestando. Sobre todo en México, donde podía pintar un mural que criticaba fuertemente al sistema, y me pagaban y me aplaudían. Y me di cuenta del poder del arte.

23:58 Vi que al arte, los poderosos lo tienen encerrado en una jaula para la dominación de las conciencias de los pueblos, o para exterminar las raíces de los pueblos, o para desaparecer culturas. Lo que está pasando con el grafiti, hay algunos muy buenos, pero están matando las culturas nuestras. Porque son cosas gringas que ellos difunden y difunden y nuestros grandes muralistas se están perdiendo en banalidades gringas.

En esa interculturalidad que es de los gringos para acá pero de acá para allá no.

24:59 El arte latinoamericano ya está despierto hace más de 500 años, simplemente hay que usarlo.

25:08 En México luego estuvo desde 1992 hasta ahora. Hizo murales, fue profesor de arte, hizo un mosaico bizantino, hizo muchos murales, tuvo la oportunidad en la Universidad de Guadalajara, de pintar, de estudiar laica y gratuitamente, con los problemas que había en México, la violencia, la corrupción, pero México es un país grandioso, multicultural, cometió un gran error histórico, olvidar a América Latina.

26:59 Aquí en Chile hay un problema muy grande, una "proyectitis", piensan demasiado las cosas pero de repente pierden grandes genios en proyectos donde cinco personas deciden el futuro de muchos, hay muchos chicos que hacen proyectos y no son aprobados, a la tercera vez esos chicos no quieren saber nada. Como alguien dice que si Violeta Parra hubiera estado esperando ganar un Fondart nadie la habría conocido.

Debemos cambiar esa estructura, la burocratización del arte, a los artistas solo nos queda la autogestión y el emprendimiento.

28:50 Este mural que Pepe donó a la Biblioteca, pusieron el dinero, pusieron todo, pero que ganaron: Amigos, contactos (y esta entrevista) pero eso vale más que muchas cosas. Pero también ganó, el empezar a hacer el archivo histórico de su tío abuelo. De un gran pintor en Chile que lo tienen olvidado. Por eso lo hizo, para abrir la puerta para que a Don Eliseo Sau se le reconozca como merece. Y para que a él en vida se le reconozca lo que merece. Porque mi trabajo vale, ya se vio a los chicos, como miraban el mural.

29:51 Pepe es como un vocero de la historia, eso lo da la vida, no la regala una academia. Tiene un buen amigo poeta, premio Jalisco de literatura, Miguel González Gómez. El arte latinoamericano debe continuar, no debemos estar copiando y debemos cambiar el paradigma que debemos de morir para ser reconocidos.

31:53 El que Pepe haya comenzado a pintar en Chile, es significativo. Bueno en Cuba estaba bloqueado, allá solo quería jugar y olvidarse. Cuando llegó a Chile de dictadura, todo gris, para él fue un cambio fuerte. Y la persecución, sin poder salir con la mamá, estuvimos con ella como cuatro meses encerrados, por el frío primero, no hablábamos con nadie, eran muchos los prejuicios.

33:43 Que sucedió cuando se acabó la dictadura. Se acabó la dictadura militar pero la económica todavía sigue, el neoliberalismo puro. La nueva esclavitud es una tarjeta de crédito. Hay muchos problemas relacionados con el retorno, pero ya están aquí. Tuvieron un hijo aquí. Pero Pepe llega a Chile, ve que tiene una raíz, un abuelo que pintaba, que hay gente maravillosa, entiende que es chileno. Y viene a traer su hijo aquí, porque simboliza que toda la lucha de sus padres, sus tíos, valió la pena. Ese niño es un triunfo contra la muerte.

36:23 Y estar aquí es su derecho.

36:32 Ahora está viviendo una etapa muy feliz de su vida, se le fueron los dos viejos, viven ahora en Los Vilos, y ahora conoció la paz y el amor después de tantos años de guerra interior.

37:05 Se da término a la entrevista.